

SANAL KİTAP, SANAL DÜNYA: OMEGAVERSE

VIRTUAL BOOK, VIRTUAL WORLD: OMEGAVERSE



Demet YILMAZ

Sorumlu Yazar/Corresponding
Author:

Doktora Öğrencisi, Süleyman
Demirel Üniversitesi, Sosyal
Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve
Edebiyatı, Isparta, Türkiye.

ORCID: 0000-0002-0295-142X

E-mail: demetyilmaz068@gmail.com

Geliş Tarihi/Submitted: 31.01.2025

Kabul Tarihi/Accepted: 26.02.2025

Kaynak Gösterim / Citation:
Yılmaz, Demet (2025). "Sanal
Kitap, Sanal Dünya: Omegaverse",
Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları.
17/33, 055-082.

[http://dx.doi.org/10.26517/](http://dx.doi.org/10.26517/ytea.587)
[ytea.587](http://dx.doi.org/10.26517/ytea.587)

Öz

Teknolojinin ilerleyişiyle değişen okuma edimi yalnızca kitap yazma ve yayımlama sektörünü değil, edebiyat eserini de özellikle içerik açısından etkilemektedir. Yurt dışında pek çok makale, bildiri ve lisansüstü tez çalışmasına konu olan Alfa/Beta/Omega (A/B/O) dinamikleri, kısaca Omegaverse (Omega Evreni), sanal hikâye yazma ve okuma platformlarında faaliyet gösteren çeşitli hayran toplulukları ve amatör Türk yazarlarının ilgisini çekmektedir. Omegaverse, insanların içlerinde ve/veya zihinlerinde bulunan ve ikincil cinsiyetlerini belirten kurt türlerine göre hiyerarşik olarak sınıflandırıldığı alternatif bir evren yaratır. Cinsel dürtüleri içgüdüsel bir şekilde tekellerinde bulunduran kurtlar, bireylerin cinsel kimliği ve yönelimini belirler. Kurtların insanlarla iletişim hâlinde olması Omegaverse'in, gölge-persona ve anima-animus arketipleriyle incelenmesini gerekli kılmaktadır. Bununla birlikte kurtların ikincil kişiliği de temsil ettiği göz önünde bulundurularak alter ego kavramına başvurulmalıdır. Genellikle hayran kurgu çalışmaları altında sınıflandırılan Omegaverse, fantastik edebiyattan ütopya edebiyatına, distopik kurgulardan Boys' Love ve slash (eğik çizgi) hikâyelerine pek çok alana özgün malzeme sunmaktadır. Bu makalede Omegaverse'i ortaya çıkaran unsurlara kısaca değinilecek ve bu evrendeki birey, insanlararası ilişkiler ve toplum yapılanması incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Omega Evreni, hayran kurgu, eğik çizgi edebiyatı, boys' love, queer.

Abstract

The act of reading, which changes with the advancement of technology, affects not only the book writing and publishing sector, but also the literary work, especially in terms of content. Alpha/Beta/Omega (A/B/O) dynamics, in short the Omegaverse, which has been the subject of many articles, papers and graduate theses abroad, attracts the attention of various fan communities and amateur Turkish writers operating on virtual story writing and reading platforms. The Omegaverse creates an alternate universe where people are hierarchically classified according to the type of wolf that resides within them and/or in their minds, indicating their secondary gender. Wolves, which instinctively monopolize sexual urges, determine the sexual identity and orientation of individuals. The fact that wolves are in communication with humans requires the Omegaverse to be examined with shadow-persona and anima-animus archetypes. However, considering that wolves also represent secondary personalities, the concept of alter ego should be used. The Omegaverse, which is generally classified under fan fiction works, offers original material in many fields, from fantasy literature to utopia literature, from dystopian fiction to Boys' Love and slash stories. In this article, the elements that create the Omegaverse will be briefly discussed and the individuals, interpersonal relations and social structure within this universe will be examined.

Keywords: Omegaverse, fan fiction, slash fiction, boys' love, queer.

Extended Summary

The act of reading, which changes with the advancement of technology, affects not only the book writing and publishing industry, but also the literary work, especially in terms of content. Alpha/Beta/Omega (A/B/O) dynamics, in short, the Omegaverse, attracts the attention of various fan communities and amateur Turkish writers operating on virtual story writing and reading platforms. The Omegaverse creates an alternate universe where humans are hierarchically classified by the type of wolf that resides within them and/or in their minds, determining their secondary gender. This article aims to introduce Omegaverse, which has reached a quantitatively significant presence on online story-writing and reading platforms, and to identify its characteristics. Generally classified under fan fiction studies, the Omegaverse offers original material in many areas, from fantasy literature to utopian literature, from dystopian fiction to Boys' Love and slash stories.

In her pioneering work on the subject, Kristina Busse (Pon Farr 289) notes that A/B/O constructs suggest societies in which biological imperatives divide humans according to wolf hierarchies into sexual dominants (alphas), sexual submissives (omegas), and everyone else (betas). Busse (Pon Farr 289-290) states that beyond the biologically determined hierarchy, humans generally have other wolf-like characteristics, and lists these characteristics as being able to smell their partners, imprinting at first sight, and lifelong pairing (soul bonds), and says that animal terminology such as estrus (heat for omegas, rut for alphas) and mating cycles, claiming, mounting, breeding, knotting (using the lump-like swelling at the base of the penis that forces the penis to remain inside after ejaculation to ensure fertilization) and scent-marking is common in these stories. To these, nesting should also be added. The Omegaverse is the result of the development and contributions of genres such as fan fiction, Yaoi, Boys' Love (BL), Slash literature, and male pregnancy (mpreg). Considering the diversity inherent in fandoms and the abundance of stories written in parallel, the most fundamental problem in examining fan fiction is which texts or events to choose for close analysis. At the heart of this issue is the specific and universal relationship between a particular case study and the case study's ability to represent (Busse, *Framing Fan Fiction* 2). According to Kristina Busse (*Framing Fan Fiction* 2), any researcher who focuses on cultural studies and popular culture concludes that it is impossible to fully generalize texts, but that any particular example must be representative of something larger. The specific example chosen from fan fiction in this study is the Omegaverse.

Kristina Busse (Pon Farr 290) includes the Omegaverse in the realm of fan fiction, claiming that A/B/O dynamics are a "collection of tropes." According to Busse (Pon Farr 290), the Omegaverse draws on clichés of mating and estrous cycles, breeding and male pregnancy, sealing and soulmates. Milena Popova

('Dogfuck Rapeworld' 12) argues that the Omegaverse is a genre of fan fiction characterised by the reuse and repeated combination of several common clichés known as the Alpha/Beta/Omega dynamics. The interpretation and structuring of these clichés varies depending on the author and the story (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 13). In her article reporting on the dispute between two Omegaverse novelists, Addison Cain and Zoey Ellis, Alexandra Alter argues that the groups, working on the clichés adopted by different fan communities, constitute the Omegaverse with their own rules, plot elements, and terminology. However, the lawsuit between the two writers shows that the Omegaverse is not just about stereotypical plots and characters, but that the alternative universe in question is a literary genre/subgenre.

In this article, Suzaanne R. Black's working model with Archive of Our Own (AO3) datasets will be considered and Milena Popova's "follow the trope" method for collecting and analyzing data will be used. As a result, the study will focus on specific pairs [Minho/Jisung-(Minsung), Hyunjin/Felix-(Hyunlix), Hyunjin/Minho-(Hyunho)] within a single fandom (Stay). Pseudonyms chosen by the authors of the fictions under review will be adopted, and full access addresses for the narratives under review will not be provided.

The article concludes that the Omegaverse brings a new field not only to literature but also to sociology, psychology and gender studies. This study arises from the need to lay the groundwork for future research that will examine the male omega within the contexts of feminism, queer theory, and gender. In the introduction of the article, the (sub)genres that created the Omegaverse, such as fan fiction, slash literature, Boys' Love and male pregnancy, will be briefly introduced and their relationships with the genre in question will be discussed. Then, the individual in the Omegaverse will be examined in two separate main sections, namely body and mind. Under the title of body, the wolf and human forms of the individuals in this universe, the secondary genders underlying the physical divisions of individuals and their experiences and perceptions of sexuality will be evaluated. It should not be overlooked that the A/B/O dynamics that form the secondary genders of people also express secondary personalities. In this context, in the second main title where the relationship of the individual with his/her wolf is examined, Carl Gustav Jung's shadow-persona, anima-animus archetypes as well as the concept of alter ego will be utilized. In the last part of the main section of the article, human relations and the construction of society will be examined. In the section of the study related to wolf forms, fantastic literature data are utilized. Queer inquiries will be carried out in the construction of society. This article addresses textual (im) possibilities that are thought to contribute to today's queer studies.

The expression of uncontrollable libido through the wolf image should be evaluated as an expression of the suppression of sexuality by civilizations for

centuries in the name of civilisation and moral values. It is anticipated that Omegaverse stories, which have examples only in digital literature in Turkish literature, will also appear in printed publications in the coming decades.

1.) Giriş

Teknolojinin ilerleyişiyle okuma ediminin ekranlara kaydığı yirmi birinci yüzyıl edebiyatında kitap yazma ve yayımlama da aynı oranda sanal platformlara yönelir. Bu değişiklik yalnızca yayın sektörünü değil, edebiyat eserini de özellikle içerik açısından etkilemektedir. Bu platformlarda geniş bir yayılma alanı bulan Alfa/Beta/Omega (A/B/O) dinamikleri, kısaca Omegaverse hayran kurgu çalışmalarından fantastik edebiyata, ütopya/distopya edebiyatından erotik (daha çok pornografik) yazına pek çok alanda yeni Türk edebiyatı sahasına taze bir çalışma konusu sunmaktadır. Bu makale, sanal hikâye yazma ve okuma platformlarında niceliksel açıdan gözardı edilemeyecek noktaya ulaşan Omegaverse'i tanıtmaya ve özelliklerini belirleme amacı taşımaktadır. Bu amaç doğrultusunda yazının giriş bölümünde Omegaverse'i ortaya çıkaran unsurlara edebiyat sınırları içerisinde kalarak kısaca değinilecektir. Yazının ana bölümünde ise özel olarak seçilen örnekler üzerinden alternatif bir yazınsal evren kurma iddiasındaki Omegaverse'te öne çıkan birey, insanlararası ilişkiler ve toplum unsurları incelenecektir. Bu yazı, erkek omegayı feminizm, queer kuram ve toplumsal cinsiyet bağlamında inceleme konusu yapacağımız sonraki çalışmalara zemin hazırlama ihtiyacından doğmuştur.

Konu hakkındaki öncü çalışmalarıyla Kristina Busse (Pon Farr 289), A/B/O kurgularının biyolojik zorunlulukların, insanları, kurt hiyerarşilerine göre cinsel baskınlar (alfalar), cinsel itaatkârlar (omegalar) ve diğer herkese (betalar) böldüğü toplumları öne sürdüğünü belirtir. Busse (Pon Farr 289-290), biyolojik olarak belirlenen hiyerarşinin ötesinde insanların, genellikle kurda benzer başka özelliklere de sahip olduğunu ifade ederek bu özellikler arasında partnerlerinin kokusunu alabilme, ilk görüşte damgalanma (imprinting), ömür boyu süren eşlenmeyi (soul bonds) sayar ve bu hikâyelerde kızgınlık (omegalar için heat, alfalar için rut) ve çiftleşme döngüleri (mating cycles), sahiplenme/hak iddia etme (claiming), binme (mounting), üreme (breeding), düğümlenme (knotting), döllenmeyi sağlamak için ejekülasyan sonrasında penisi içeride kalmaya zorlayan, penis tabanındaki yumru şeklindeki şişkinlikten yararlanma), koku bırakma/işaretleme (scenting) gibi hayvan terminolojisinin yaygın olduğunu söyler. Bunlara yuva yapma/kurmayı (nesting) da eklemek gerekir.

Makalenin giriş bölümünde gelişimleri ve çeşitli açılardan katkılarıyla Omegaverse'i ortaya çıkaran hayran kurgu, Slash (eğik çizgi) edebiyatı, Boys' Love (BL/erkeklerin aşkı), erkek hamileliği (mpreg) gibi (alt)türler kısaca tanıtılacak ve söz konusu tür ile ilişkilerinden bahsedilecektir. Ardından Omega Evreni'ndeki birey, bedeni ve zihni olmak üzere iki ayrı ana bölümde

incelenecektir. Beden başlığı altında bu evrendeki kişilerin birbirleriyle ilişkili olan kurt ve insan formları, bireylerin bedensel bölünmelerinin temelindeki ikincil cinsiyetleri, ikincil cinsiyetlerin mutlak kontrol sağladıkları cinsellikleri algılayış ve yaşayışları değerlendirilecektir. İnsanların ikincil cinsiyetlerini oluşturan A/B/O dinamiklerinin ikincil kişilikleri de ifade ettiği gözden kaçırılmamalıdır. Bu bağlamda bireyin kurduyla ilişkisinin incelendiği sonraki ana başlıkta Carl Gustav Jung'un gölge-persona, anima-animus arketipleri yanında alter ego kavramından yararlanılacaktır. Makalenin ana bölümünün son kısmında ise insan ilişkileri ve toplum inşası mercek altına alınacaktır. Çalışmanın kurt formlarıyla ilgili kısmında fantastik edebiyat verilerinden yararlanılmaktadır. Toplum inşasında ise queer sorgulamalar gerçekleştirilecektir. Bu yazıda günümüz queer araştırmalarına katkı sağlayacağı düşünülen metinsel olanak(sızlık)lara değinilmektedir.

1.1.) Hayran Kurgu (Fan Fiction/Fanfic)

Hayran anlamında kullanılan "fan", Latince "fanaticus" sözcüğüne dayanan "fanatic" kelimesinin kısaltılmasıyla elde edilir (Jenkins 12). "Fan fiction/fanfic" ise Türkçeye "hayran kurgusu" olarak aktarılır. Hayran kurgu; genellikle fanzinler, hayran siteleri, hayran çalışma arşivleri ve kurgu yazma, yayınlama ve okuma gibi resmi olmayan platformlarda yayınlanan ve önceden var olan kaynak metinleri dönüştüren yazıları ifade eder (Weisser). Hayran hikâyeleri; karakterlerin, dinamiklerin ve olayların birden fazla yorumunu tartışır ve genellikle kaynak metinde bulunmayan sahneleri veya düşünceleri doldurur (Busse, Framing Fan Fiction 58). Hayran kurgu yazarları, ticari kaygıyla kısıtlanmadan, okuyucularının âşına olduğu karakterleri ve dünyaları keşfedebilecekleri alternatif hikâyeler yaratırlar. Bazı hayran kurguları, her kesimden okur için kolayca erişilebilir olsa da çoğu durumda bunların hedef kitlesi hayranlar, kaynak metne ve genellikle belirli bir "fandom"a (hayran krallığı anlamına gelen "fanatic domination"ın birleşimiyle elde edilen ibare) ve fandom içerisinde üretilen tartışmalara ve hikâyelere yakından âşına olan diğer hayranlardır (Busse, Framing Fan Fiction 58).

Fandomların doğasında var olan çeşitlilik ve buna paralel olarak yazılan hikâyelerin bolluğu göz önüne alındığında hayran kurgularını incelemenin en temel sorunu, yakın analiz için hangi metinlerin veya olayların seçileceği konusudur. Bu meselenin merkezinde, belirli bir vaka çalışması ile vaka çalışmasının temsil etme yeteneği arasındaki özel ve evrensel ilişki vardır (Busse, Framing Fan Fiction 2). Bu yazıda Suzaanne R. Black'in Archive of Our Own (AO3) veri kümeleriyle yaptığı çalışma modeli göz önüne alınacak ve Milena Popova'nın veri toplama ve toplanan veriyi analiz etmek için uyguladığı "klişeyi takip et" metodu kullanılacaktır. Sonuç olarak çalışmada, tek fandom içindeki (Stay) belirli çiftlere [Minho/Jisung-(Minsung), Hyunjin/Felix-(Hyunlix), Hyunjin/Minho-(Hyunho)] odaklanılacaktır. İncelenen kurguların yazarlarının

seçtiği takma adlar benimsenecek ve incelenen metinlere tam erişim adresleri sağlanmayacaktır. Kristina Busse'ye (Framing Fan Fiction 2) göre, kültürel çalışmalar ve popüler kültür üzerine yoğunlaşan bir araştırmacı, metinleri tam olarak genelleştirmenin imkânsız olduğunu ancak özel bir örneğin daha büyük bir şeyi temsil etmesi gerektiği sonucuna ulaşır. Bu çalışmada hayran kurgularından seçilen özel örnek, *Omegaverse*'tir.

Kristina Busse (Pon Farr 290), *Omegaverse*'i, hayran kurgu alanına dâhil ederek A/B/O dinamiklerinin bir "tropelar derlemesi" olduğunu iddia eder. Türkçeye "mecaz/klişe/kalıp" olarak aktarılan "trope"; bir anlatının etrafında döndüğü sabit tipleri, insanlararası ilişkileri ya da olayları işaret eder. Trope kavramı, modern dönem okur ve yayın dünyasının edebiyata aktardığı bir tür içerik belirtme ifadesidir. Bu anlamda, örneğin askerlerin verdiği mücadelelerin, düşmanlıktan ya da arkadaşlıktan aşka ilerleyen ilişkilerin, çeşitli spor dallarının etrafında dönen kurguların belirli kalıpları izleyerek yazıldığı varsayılmaktadır. Böylece aynı formüllere bağlı kalınarak seri şekilde üretilen romanların genel hatları, kendi türlerindeki diğer eserlere benzer (Uğur 27). Bu bakış açısıyla Busse'nin, *Omegaverse*'in tropeler derlemesi olduğu yönündeki yargısı, haklılık payı taşıyacaktır. Busse'ye (Pon Farr 290) göre *Omegaverse*, çiftleşme ve kızgınlık döngüleri, üreme ve erkek hamileliği, mühürleme ve ruh eşi klişelerinden yararlanmaktadır. Milena Popova ('Dogfuck Rapeworld' 12) da *Omegaverse*'in Alfa/Beta/Omega dinamikleri olarak bilinen birkaç yaygın klişenin yeniden kullanımı ve tekrarlanan kombinasyonu ile karakterize edilen bir hayran kurgu türü olduğunu savunur. Bu klişelerin yorum ve yapılandırılması, yazar ve hikâyeye göre değişir (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 13). Addison Cain ve Zoey Ellis isimli iki *Omegaverse* roman yazarı arasındaki anlaşmazlığı haber konusu yaptığı makalesinde Alexandra Alter, farklı hayran toplulukları tarafından benimsenen klişeler üzerinde çalışan grupların kendi kuralları, olay örgüsü unsurları ve terminolojisiyle *Omegaverse*'i oluşturduğu yargısında bulunur. Fakat iki yazar arasındaki dava, *Omegaverse*'in yalnızca kalıplaşmış olay örgüleri ve kişilerden ibaret olmadığını, söz konusu alternatif evrenin bir edebi tür/alt tür olabileceğini gösterir.

Omega Evreni'ni ortaya çıkaran etkenlerden biri, söz konusu kalıpların farklı dizi ve filmlerin hayran topluluklarının üretimleriyle birleşmesi, yaygınlaşması ve çeşitlenmesidir. Kristina Busse (Pon Farr 290), alfa ve omegaların, yazara göre değişiklik gösteren zaman dilimlerinde kızgınlığa girmeleri sonucunda çiftleşme arzusu, hatta ihtiyacı duymalarının ilk örneğinin *Star Trek*'te bulunduğunu ifade eder. Hayvanlar ve hayvan dönüşümleri ise *Buffy the Vampire Slayer*, *Harry Potter*, *Twilight*, *Teen Wolf* ve *Supernatural* gibi dizi ve filmlerde yer alırken (Busse, Pon Farr 290-291) ruh eşi ve mühürlenme kavramlarıyla örtüşebilecek zihin birliği ise ilk kez *Star Trek*'te görünürlük kazanır (Busse, Pon Farr 290-291, 293). Hayran kurgularının sadece üretildiği kaynakla değil, birbiriyle de ilişki içinde olduğu göz

önünde bulundurulduğunda (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 12) Omegaverse'in metinlerarası ve göstergelerarası okumalara açık olduğu fark edilecektir.

Başlangıçta bir "kink"/fetiş, bir tuhaflık olarak kabul edilen bu anlatıların içeriklerinin diğer hayran gruplarına yayıldıkça kendi özelliklerine sahip bir evren oluşturmak için evrim geçirdiğini belirten Luz Marina Delgado Diaz, Patricia Alexandra Ubillus Brena, Giancarlo Cappello'ya (131) göre Omegaverse; herhangi bir kanonun türevlerini değil, hayran gruplarının özgün katkılarına dayanarak kendine has bir dünya yaratır.

1.2.) Slash Kurgu, Boys' Love ve Mpreg

Omega Evreni'ni ortaya çıkaran etmenler arasında hayran kurgu türüne ait olan kimi çalışmaların özel bir yeri vardır. Bunlardan biri slash kurgularıdır. Boys' Love edebiyatından ayırmak için "Batılı bir hayran geleneği" (Levi 3) olarak tanımlanan slash hikâyeleri, popüler kültürden herhangi iki erkek karakterin arasındaki eşcinsel ilişkiyi ortaya koyan hayran kurgu türüdür ve adını, karakterlerin isimlerini birbirinden ayırmak için kullanılan eğik çizgi işaretinden alır (Jenkins 192). Slash, 1970'lerin başında *Star Trek* fandomunda bir hayran yazı türü olarak ortaya çıkar. Eğik çizgi kurgu okuyucularının âşına olduğu bir olay örgüsünde, Kirk ve Spock (Kirk/Spock veya K/S), acil kurtarma şansı çok az olan bir çöl gezegeninde mahsur kalırlar. Spock, zamanından önce Vulcan çiftleşme ateşi olan Pon Farr'a girer. Spock, cinsel salıverilmeyi derhal başaramazsa ölecektir. Kirk, arkadaşının hayatını kurtarmanın tek yolunun, onun cinsel partneri olmaktan geçtiğini fark eder (Jenkins 190-191).

Program materyallerinin uygunsuz kullanımıyla ortaya çıktığı ve orijinal karakterizasyonları ihlal ettiği düşüncesiyle hayranlar tarafından önemli bir dirençle karşı karşıya kalmasına (Going Bonkers!'tan akt. Jenkins 192-193) rağmen eğik çizgi hikâyeleri, hayran yazımının önemli biçimlerinden biridir (Jenkins 193). Hayran kurgu yazarlarından Joan Martin (akt. Jenkins 193-194), eğik çizgi hikâyelerinde anlatılan sevgi ve saygının karşılıklı ve yalnızca eşitler arasında mümkün olduğunu, cinsel ilişkilerin rızaya dayalı olarak özgürce seçilmiş ve tamamen bilinçli etkileşimi içerdiğini savunur. Boys' Love ve eğik çizgi kurgularının ağırlıklı olarak kadınlar tarafından ve kadınlar için iki erkeğin cinsel ilişkiye girişinin anlatıldığı popüler kültür türleri olduğunu savunan Marni Stanley (99; 104), bu türlerin erkek eşcinsel ilişkilerin gerçekçi temsilleri değil, statü veya güç farklılıklarının yarattığı erotik potansiyelle oynayan metinler olduğunu belirtir. Bununla birlikte Omegaverse kurgularında rızaya dayalı, özgürce seçilmiş, tamamen bilinçli ve eşitler arasındaki duygusal ve cinsel ilişkilerin kurulması oldukça zordur.

Omegaverse'i ortaya çıkaran etkenler arasında sayılan Boys' Love mangalar, Japon çizgi roman türlerinden biridir. Bunlar, erkekler arasındaki romantik ve cinsel ilişkilere odaklanır (McLelland ve Welker 3-4). BL mangalarını toplumsal

cinsiyet ve/veya cinselliği inşa eden hegemonik söylemlerin dışındaki aşırılığın bir unsuru olarak ele alan Barbara Hartley'e (21) göre erkeklerin aşk imgeleri; failliğe, eleştirel bir bakışa ve "tekil bir anlatının otoritesine" karşı direnişe izin veren alana aittir. James Welker (45-46), güzel erkek çocukların, ergen kız okuyucular için özdeşleşme odağı olarak hizmet ettiğini ve hikâyelerde kadın değil, erkek karakterlerin kullanılmasının, yabancı bir ortama yerleştirilen eşcinsel ilişkilerin yanı sıra kadın okuyuculara, toplumsal cinsiyet ve cinsel normları dolaylı olarak aşma olanağı sağladığını belirtir. Homoseksüel karakterler arasındaki ilişkilerin, Japon kültüründe inşa edilmiş heteroseksüel normatif ve stereotip ilişkileri yansıttığını belirten Celine Anjanette'ye göre androjen bedenler aracılığıyla gerçekleşen "feminin" karakterlerin sembolizasyonu, erkek dış görünümü ile kadın üreme fonksiyonlarının bir araya getirildiği karakterler arasındaki cinsel ilişkiler, cinsiyet rollerinin istikrarını gösterir. Çünkü bu metinlerde her zaman pasif ve bu sebeple cinsel şiddete maruz kalma riski olan bir karakter vardır. Bu durum genellikle kadınların erkek partnerleriyle yaşadığı cinsel deneyimle özdeşleştirilir.

Kimi araştırmacılara göre erkek hamileliğinin bir alt türü olan (Duggan) Omegaverse, genellikle hamileliğin kadınsı bir süreç olduğu yönündeki cisseksist (kişinin biyolojik cinsiyeti ile cinsiyet kimliğinin örtüşmesi) söylemi yeniden inşa eder (Weisser). Yakın dönem slash kurguları ile yaygınlık kazandığı kabul edilen bir düşünce olsa da erkek hamileliğinin ilk örnekleri mitolojik anlatılarda yer alır. Zeus'un Dionysos'u kalçasından çıkarma (Grimal 157) ve Athena'yı kafasını yarma (Grimal 107-108) suretiyle gerçekleştirdiği doğumlar burada hatırlanmalıdır. İnsanlığın temel yönelim ve yazgısına öz ve derin bir şekilde yer veren mitoslar, kolektif bilincin üretimleri olmaları bakımından insan türünün reflekslerini, düşünce ve duygu dünyasını, potansiyel gücünü ortak öyküye dönüştüren kapsayıcı anlatılardır (Gariper ve Bayraktar 577). Evrenin anlamına yönelik felsefe, bilim ve sanatın özü gibi öğeler mitlerde saklıdır (Gariper ve Küçükcoşkun 2). Dolayısıyla Omegaverse kurgularında sıklıkla görülen hamile erkek figürü, insanın ve bilincinin sanata yansması şeklinde okunmalıdır. Burada kısaca yer verilen erkek hamileliği, erkek omegayı inceleyeceğimiz sonraki çalışmalarda kapsamlı olarak ele alınacaktır.

BL manga'ya özgü bir anlatı türü olan kemonomimi, karakterlerin kedi, köpek, tavşan gibi hayvanlara ait kulak, bıyık ve kuyruklara sahip insanların oluşturduğu bir toplum tasviri sunar. Hayvansal uzantıları dışında karakterler, giyim ve davranış yönleri itibarıyla insan biçimlidir. Bu toplumda romantizm, insan ve kemonomimi ya da kemonomimilerin kendi aralarında ortaya çıkar. Bunlar şekil değiştiren ruhlar, vampirler ve benzeri doğaüstü varlıklarla yaşanan ilişkilerle karıştırılmamalıdır. Nitekim kemonomimi ilişkilerinin ana akımda Batılı eşdeğeri yoktur (Pagliassotti 63-64). Bununla birlikte insanların kurtlarla belirli türde ilişki kurdukları Omegaverse anlatılarının kemonomimi hikâyelerinden

hangi ölçüde etkilendiğinin kesin olarak belirlenemeyeceğinin altı çizilmelidir.

2) Beden

2.1.) İnsan Formları

2.1.1.) Alfa Bedeni

BL türünde bir bütün olarak tasvir edilen erkek karakterlerin çoğu, hem fiziksel hem de psikolojik özellikleri açısından dişileştirilmiştir; androjendir. Bununla birlikte okuyucuların biyolojik olarak karakterlerin çıplak bedenlerini ve cinsel organlarını görebilmeleri veya bazen hayal edebilmeleri açısından açıkça "erkek" olarak tanımlanabilirler. Yine de erkek cinsel organlarının tipik olarak BL'de tasvir edilme şekli, androjen baştan çıkarıcılık potansiyelinin anlaşılmasını sağlar. Bu BL karakterlerinin cinsel organları genellikle soyut veya belirsiz bir şekilde tasvir edilir: penis net bir şekilde gösterilmez, sadece ana hatlarıyla gösterilir ya da beyazlatılır veya başka bir şekilde gizlenir (Nagaïke 197). Omegaverse metinlerinde ise iki karakterin de biyolojik cinsiyetinin erkek olduğu açıkça belirtilirken BL türünün tam aksine karakterlerin ayrıntılı penis tasvirleri yapılır. Alfa erkeğin cinsel organı, ejekülasyon süresi ve sperm miktarı, ortalamanın oldukça üzerindedir.

2.1.2.) Omega Bedeni

Üç Webtoon kurgusunu inceleme konusu yaptıkları çalışmada Agnes Katarina Candra Dewi ve Jenny Mochtar (364-365), BL'nin Webtoon'un bir alt türü olduğunu ifade ederek Omegaverse'i ve bununla ilişkili erkek hamileliğini içeren kurguları bu alt türün çatısı altında sınıflandırır. Erkeklerin duygusal ve cinsel ilişkilerini içeren Webtoonlarda kadınsı ve erkeksi erkeklerin nasıl çizileceğine dair heteroseksüel toplum yapısına göre oluşturulan bazı stereotipler bulunmaktadır (Dewi ve Mochtar 368). Tipik BL metinlerindeki her iki erkek karakter de nispeten uzun saçlı ve narin özelliklere sahip, ince ve güzel olarak tasvir edilmesi bakımından "kadınsılaştırılma" eğilimindedir (Pagliassotti 72). BL manga ve Webtoonlarında özellikle alıcı (uke/bottom/alt/pasif) karakteri belirtmek için başvuru dil ve stereotipleşen çizimler, Omegaverse hikâyelerinde omegaların vücutlarını tasvir etmek için kullanılır. İkincil cinsiyetin ilk kez ortaya çıkışını konu edinen metinlerde kurdunun omega olduğu anlaşılan erkeğin beli incilir, teni ve irisleri parlar, karşı konulamayacak kadar tatlı kokular yaymaya başlar. BL türündeki eşcinsel karakterler, düşünme biçimleri ve eylemlerinde de kadın ve erkek rollerini yinelerler. İki erkeğin ilişkileri anlatılırken dahi hikâyede kadınsı erkeklerin, erkeklerin özelliklerinden ziyade kadınlarla birçok benzerlikleri bulunmaktadır. BL Webtoonlarındaki kadınsı erkekler, aslında ilişkideki kadın rolü olarak kabul edilirler (Dewi ve Mochtar 370). Eric Chia Yuan Hsu'ya göre alt/bottom, üst/top terimleri, kişilerin yalnızca cinsel ilişkideki rollerine atıfta bulunmakla kalmaz; kişiliklerini de ima eder. Alıcının fiziksel görünümünü tanımlamak için görece dişil diller kullanılmasının yanı

sıra seme ve uke arasındaki nesne ilişkisi açısından alıcının tepki verme biçimi genellikle ataerkil toplumdaki dişil özellikleri yansıtır. Uke; duygusal ve fiziksel açıdan kırılgan, narin, hassas özellikleri ile "kadını" göstergeleri bünyesinde taşır. Başka bir deyişle, sosyal olarak kadını veya kadın olarak inşa edilmiş fiziksel ve duygusal nitelikleri sunar (Kee 133). Bu durum, üst ve alt arasındaki güç boşluğunu ve onların eril ve dişil unsurlarını vurgulamak için yaygın olarak kullanılır (Hsu). Omega Evreni'nde geçen tüm anlatılarda da omega, fiziksel açıdan narin ve duygusal yönden hassastır. Söz konusu özellikleri, omegayı, toplumsal hiyerarşide en alt tabakaya iter. Omegaverse anlatılarında distopik yapıyı da omeganın bu biyolojik olarak zorunlu zayıflığı kurar.

Omega erkeğin ataerkilliğin baskın olduğu toplumsal yapılarda "kadın için" olduğu sabitlenen etek, şort gibi vücudunun güzelliğini ön plana çıkaran kıyafetler giymesi ve makyaj yapması yaygındır: "Akşam saat 9'da kulağından sallanan gümüş küpesi, siyah cropu, beyaz kotu ve altında siyah platform topuklularıyla, ince belinde şingırdayan taşlı aksesuarlarıyla çıkmıştı evden" (jagirachas, magnetic moon). Bununla birlikte birincil cinsiyeti fark etmeksizin omegaların üreme yeteneğine sahip olması, erkek omeganın vücudunu androjenleştirir. Erkek omega, Yaoi ve BL metinlerindeki seme ve uke karakterleri gibi (Yukari 85), kendi cinsiyet belirsizliğine sahiptir. Bu sebeple Omegaverse'in (queer) beden çalışmalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Omegaverse, karakterler arasında önemli güç eşitsizlikleriyle karakterizedir (Popova, Follow the Trope). Bu hikâyelerde güç eşitsizlikleri, alfa ve omega arasındaki statü farkıyla hâlihazırda kuruludur. Dışarıda olduğu bir anda kızgınlığa giren erkek omega Minh, asansörde karşılaştığı alfa erkek Hyunjin'den yaş itibarıyla büyük olmasına rağmen alfanın yanında "küçük"tür. "Hyunjin gözlerini kapatmıştı. Omega'nın görüntüsü çok güzeldi. Oldukça kalın uzuvlar, gevşek ve kızgınlıktan ağırlaşmış. *Küçük olan*, şimdi onu durduramazdı - o kadar derinlerdeydi ki daha sonra olanları hatırlamayabilirdi bile. Alfası ona her ne istiyorsa yapabileceklerini söylemeye çalışıyordu" (idreaminnegative, Am I Good For You?) (Vurgu, metnin orijinaline ait değildir). İncelenen metinlerin neredeyse tamamında alfa karşısında olup olmadığı fark etmeksizin omega, "küçük"tür, uzuvları "minik"tir, "bebek gibi"dir; bakıma ve ilgiye muhtaçtır.

Eşitlik ilkesi dinamiği yaratmaktan oldukça uzak olan Omegaverse anlatıları, genellikle sosyal olarak inşa edilmiş eşitsizlik konularını ve bunun zevkle olan ilişkisini vurgulamaya ve kişilerarası ilişkilerde bunu yönetmeye dair ayrıntılı stratejileri keşfetmeye çalışır. Cinsiyet eşitsizliği, cinsel rıza ve buna bağlı olan güç yapıları gibi konular, Omegaverse hikâyelerinde derinlemesine araştırma için zengin malzeme sunar. Omegaverse kurguları, toplumsal cinsiyete dayalı cinsel senaryoları ve sosyal olarak inşa edilmiş güç farklılıklarını olduğu gibi kabul etmek yerine, onları üreten ve dağıtan toplulukları eleştirmek için bir araç olarak kullanır (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 27, 29). İster zorunlu seks

meselerleriyle ilgilenmenin ister biyoloji temelli toplumsal kısıtlamalar üzerinde düşünmenin bir yolu olsun Omegaverse'teki kızgınlığa girmiş erkek karakterler, Busse'ye (Pon Farr 291) göre biyolojinin kurbanı olan geleneksel kadın rollerini oynamaya zorlanır. Omegaverse hikâyeleri; cinsiyet ve cinselliğin yanı sıra cinsel yönelim ve kültürel varsayımlarını ve ön yargılarını sorgular (Busse, Pon Farr 293-294). Bazı metinlerde bu dinamikler, alfanın cinsel yönden çekinik ve omeganın cinsel açıdan baskın olduğu senaryolarla ters yüz edilse de bu tür metinler nicelik açısından sınırlıdır.

Burada Omegaverse'e özgü olan salgı/feromon salınımından bahsedilmelidir. Bu alternatif evrendeki insanların fiziksel özelliklerine eklenen feromon bezlerinden, bireylerin duygu durum değişimlerine göre kişiye ya da türe has koku/lar salgılanır.

Derin bir nefes aldı Hyunjin, feromonlarından da sinir stres gerginlik yayılıyordu. Jisung onu sakinleştirmek için kendi feromonlarını yaymaya başladığında masadaki alfaların da başı bir anda ona dönmüştü. Yanındaki Chan merakına yenik düşüp usulca ona doğru sokuldu ve güvenli bir mesafeden kokusunu içine çekti. "Ah, demek böyle kokuyormuşsun." [djiye mırıldandı kendi kendine.

Hyunjin her ne kadar sakinleşmeye başlamışsa da Chan'in lafıyla parlayan ametist gözleri hışımla ona dönmüştü.

Chan ellerini teslim oluyormuş gibi kaldırdı. "Hey, sadece merak! Üçünüz birbirinizi hep işaretlediğiniz için bilmiyordum."

"Omegamı koklama bi daha" (jagirachas, magnetic moon).

Genellikle sözsüz bir iletişim dili oluşturan kokular, aitlik bildirmek için tür(ü)/leri işaretlemek, diğerlerini sakinleştirmek ve/veya acılarını dindirmek gibi işlevlerle anlatılara fantastik boyut kazandırır: "İstense de istenmese de, feromonlar birbirlerine cevap verirdi" (jagirachas, magnetic moon). Bununla birlikte feromon salgılarından, bireyin kızgınlık döngüsü takip edilebilir.

2.1.3.) Kızgınlık Döngüleri

Omega ve alfalar kızgınlığa girdiklerinde, hikâyeden hikâyeye değişmekle birlikte, bedenlerinin kontrolünü kurtlarına kaybedecek düzeyde çiftleşme ihtiyacı hissederler. "Jisung abisinin ceketini bir kenara fırlattı ve Minho'nun kızgınlık feromonlarının çiftleşme arzusunu yeniden harekete geçirmesine izin verdi. Koltuktan aşağı inip biraz ilerledi, kapı pervazına tutundu. 'Alfa... canım çok yanıyor ve sana ihtiyacım var!' " (jagirachas, magnetic moon). Özellikle omegaların çiftleşmeye hazır oldukları zamanlarda yoğun ve karşı konulamaz kokular yaymaları, alfalar için bir tür cinsel ilişkiye çağrı niteliğindedir:

Hyunjin, başı döner bir şekilde kabinin kapısını açtı. Direk[t] olarak kokunun yayıldığı kabine gitti. Kapıyı birkaç kez tıklattı. "Şu kokun hakkında..." Konuşmakta bile zorlanıyordu. "...bir şey yap... Aklımı kaçıracağım."

Hyunjin hala kendini tutmaya çalışsa da, vücudunun verdiği doğal tepkiden dolayı onun vücudundan da feromonlar yayılmaya başlamıştı. Kabinin içinde, kızgınlıkta bir omega vardı, bir baskın alfanın kokusunu alıyordu. Demek ki... Bazı şeyler kaçınılmaz olacaktı (hyunjwang, *Omega Loves His Alpha*).

Omegaverse kurgularında alfa ve omegaların yaydıkları kokular, kişiler arasında bir tür iletişim biçimidir; bu kokular sözsüz bir dili oluşturur. Koku, sıklıkla cinsel ilişkinin rızası olarak okunur. Bu gibi durumlarda cinsel rıza meselesi oldukça tartışmalı bir şekilde bürünmekte ve kişinin, cinsel birlikteliği sözsüz onayladığı hâlde sözlü reddedişi, şüpheli rıza (dubious consent/dub-con) durumunu meydana getirmektedir. Bu durumu yaratan, insan ve kurdu arasındaki çatışmadır. İnsan karşısındaki kişiyle cinsel ilişkiye girmek istemese de kurdu, ihtiyaçlarını tatmin etmek için bedeni devralır ya da bunun için mücadele eder:

Hyunjin, gitmek için ayağa kalktı ve bir şeyin onu çektiğini hissetti. Aşağı baktığında solgun ellerin kotunun üst kenarını kavradığını fark etti.

"Aman Tanrım. Yapmamaya çalışıyorum. Omegam... Gitmeni istemiyor. Beni it. Çık dışarı, sen de- ahmm, hayır hayır! Geri çekil seni or*spu." Sesi azaldı, gözleri buğulanıp dingin bakmaya başladı. Birdenbire vücudu kasıldı ve ona daha da yakınlaştı, bacaklarını tekrar alfanın beline sardı.

"Alfa." Sızlanan yüksek sesle talep etmişti.

Artık sadece Omega vardı (idreaminnegative, *Am I Good For You?*) (Sansür, metnin orijinaline ait değildir).

Omegaverse metinlerine has bir unsur olan kızgınlık döngüleri, "seviş ya da öl" klişesinin sıklıkla kullanılması sonucunu doğurur: "Hyunjin, kızışma sırasında düğümünü omegadan alıkoymasının tehlikelerini biliyordu. Ateş, Minho'yu ölene kadar yakabilirdi; deliryum/bilinç bulanıklığı, onu delirtebilirdi; kendisi de çıldırıp tamamen vahşileşebilirdi - bunların hepsi zaten haberlerde sıkça görülüyordu" (idreaminnegative, *Am I Good For You?*). Böylece Omegaverse metinlerinde cinsellik, çoğunlukla biyolojik zorunluluğa dayandırılır.

2.2.) Kurt Formları

Güneş ve Ay'ın yörüngesi ve bunlarla ilgili şenliklerle yakından ilişkili olan kurtadam (veya benzeri varlık), tarihöncesi dönemde görülen mevsimsel döngü inancına benzemektedir. Ay'ı dişleyen/yutan kurt, bir devrin bitip yeni bir devrin başlamasını sembolize etmektedir (Senn'den akt. Beresford 58). Kurtadam efsaneleri büyük ölçüde Dionysos ve Kibele kültü gibi Hristiyanlık öncesi inanışlardan kaynaklanmaktadır (Beresford 59). Bu ritüel ve inanışlarla modern dönem kurtadam hikâyeleri arasında özellikle Ay, insan-kurt birleşimi gibi motifler açısından kimi bağlantılar bulunabilir. Omegaverse'te yer alan şekil değiştirmenin ise bilinen kurtadam anlatılarıyla ilişkisi sınırlıdır. Omega Evreni'nde bu unsuru bulunduran metinlerde, insanlar kurt biçimlerine dönüşmek için ayın belli günlerini beklemek zorunda değildir.

Boss dışarı çıkmaya çalışıyordu, Chan'ın vücudunu öyle bir uzatıyordu ki gömleği ve ceketini dikmiş yerlerinden yırtılıyordu, bu da Chan'ı normalden otuz santim daha uzun ve çok daha geniş hâle getirmişti. Chan avluda koşarken kurdunu kontrol altında tutmakta zorlanıyordu (ShipShipAway, Affirmation).

Bunun yanı sıra kurdun bedenini kontrolünü ele almasıyla kurdun ortaya çıkması birbirinden farklıdır. İlk durumda zihin, insan bilincini geri plana iterken kurdun ortaya çıkışında insan, iradeyi canavarıyla paylaşmaya devam eder:

Bir kişi insan formundayken, kurt genellikle zihninin kenarlarında dolanır ve onu içgüdüsel tepki vermeye yönlendirmeye çalışır. Ancak kurt güçlü içgüdüsel dürtüler altındaysa - örneğin kızışma veya çiftleşme dönemindeyse - buna direnmek çok daha zor olurdu. İnsan da kurtla birlikte aynı belirtileri yaşar ve aynı şekilde çiftleşme dürtüsüne kapılırdı. Kurt formundayken, içgüdüleriyle hareket ederlerdi çünkü kurt kişiliği kontrolü ele alırdı. Ancak insan tarafları, insanları ya da diğer kurtları öldürmek gibi, hayatlarını tehlikeye atacak şeyler yapmamaları için kurt formlarını bir dereceye kadar etkileyebilirdi (ShipShipAway, Affirmation).

Formlar arası geçişle birlikte kurdun fiziksel olarak ortaya çıkmadan göz rengini değiştirerek insan zihnini ele geçirdiğini işaret eden durumlar, Omegaverse'in fantastik yönüne eklenmelidir.

2.3.) Cinsellik

Thessa Jensen (94), yukarıda verilen özelliklerini göz önüne alarak Omegaverse'in pornografik bir bakış açısından ele alınabileceğini belirtir. Sonuçta bireyin iki cinsiyetinin bulunduğu ve birincilere göre daha ön planda olan ikincil cinsiyetin, libidoyu hayvani içgüdülerle kontrol ettiği böyle bir evrende bu, kaçınılmaz bir durum hâline gelecektir. Biyolojik olarak belirlenen kızgınlık döngüleri, yazarlara cinsel eylemleri tanımlamak için özgür bir hareket alanı sunar (Jensen 95-96). Kızgınlığa giren omega, cinsel bir obje hâline gelir ve alfa tarafından ele geçirilmeyi, sahiplenilmeyi bekler. Omeganın algılanan zayıflığı ve alfaya bağımlılığı, bununla ve buna karşı mücadele eden kişilerin yaratılmasına olanak tanır. Cinsellik ve toplumsal cinsiyet, A/B/O dinamikleriyle kurgulanan anlatılarda sorunsallaştırılır ve mevcut toplumun norm ve değerlerinin altüst edilmesi için adım atmaya olanak sağlar. Omega Evreni'nde geçen kurgularda cinsel rıza konusu ele alınmakta ve biyolojik zorunlulukla kıyaslanmaktadır. Omegaverse, cinsel içerikli hikâyelerde sıkça hayvan ve insan cinselliği unsurlarını ve cinsiyet eşitsizliği, hükmetme ve boyun eğme kavramlarını harmanlar (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 4). Söz konusu evreni gerçek kurt davranışları ve sürüleriyle kıyaslayarak inceleme konusu yaptığı çalışmasında Kelsey Entriğin, Omegaverse kurgularındaki yırtıcılığın etobur olmaktan ziyade cinsel olduğunu vurgular. Bu türdeki yırtıcılık, tipik olarak iştahı doyurmak için işe yarar. Ancak avlanma, yırtıcı ve av hayvanlarıyla ilişkilendirilen diğer açlık biçimlerinden ziyade Omegaverse, cinsel iştahı ön plana alır:

"Kahretsin." Göğsündeki hırıltıları hissederek burnunu kapattı. Alfası heyecanlıydı ve bu hiç de iyi değildi. "Hey dinle, dışarı çıktığında kaçma. Bu, Alfamın seni kovalamasına neden olur."

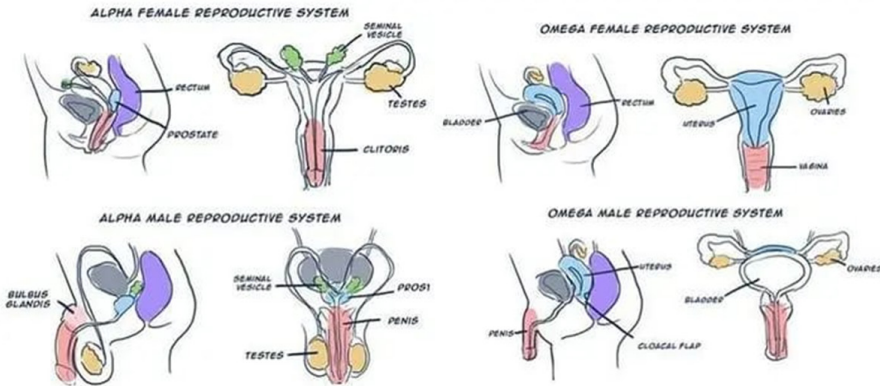
(...) Bu sözler canını acıttı. Ona ne kadar Alfa olduğunu GÖSTERMEK gibi çılgınca bir istekle doldu ama bu düşünce ortaya çıktığı anda onu beyninden uzaklaştırmayı başardı. Bunlar yırtıcı Alfa düşünceleriydi. Yine de bu pisliğin onu sinirlendirmesine gerek yoktu.

(...) Omega koridordan aşağı döndü; koşmuyordu ama çok hızlı yürüyordu. Kalbi göğsünde atıyor, Alfası bağırıyordu. 'KOVALA! KOVALA!' (idreaminnegative, Am I Good For You?) (Vurgu, metnin orijinaline aittir).

Kurtlar etobur olmaları nedeniyle yırtıcı hayvanlardır fakat cinsel yırtıcılık ve ahlaksızlıkla ilişkilendirilen uzun bir geçmişe sahiptir (Entirikin). Omega Felix'in umumi bir banyoda kızgınlığa girdiği ve alfa Hyunjin'le karşılaştığı senaryoda, cinsel açlık kendini açıkça belli eder: "İkisi de feromonlarının etkisiyle tamamen sarhoştü. Hayvani içgüdüleri, onları deli gibi oynatıyordu. Hyunjin'in elinin altındaki omega çılgınlar gibi kıvrılırken, Hyunjin omegayı yiyip bitirmek istiyordu" (hyunjwang, Omega Loves His Alpha). Burada tatmin olmayan/doldurulmayan arzusun/boşluğun varlığı dikkat çekmektedir.

2.4.) İkincil Cinsiyet

Omegaverse'in temelini cinsiyetin sırasıyla ikiye bölünmesi oluşturur (Jensen 88). Cinsiyet birincil olarak erkek veya dişi olmak üzere ikiye ayrılır ve ikincil cinsiyetler alfa, beta ve omegayı belirtir. Betalar, cinsiyet ve üreme anatomisi bakımından "sıradan insanlar" olarak tanımlanırlar. Alfa ve omega ise bilinen insan biçiminden çeşitli yönlerden farklıdırlar. Omega Evreni'nde alfa dölleyenken omega döllenenidir ve bu biyolojik kural, ikincil cinsiyet tarafından belirlendiği için erkek omeganın hamile kaldığı ya da dişi alfanın hamile bıraktığı senaryolarla sıklıkla karşılaşılır (Görsel 1).



Görsel 1: Christian M. Villa

Omegaverse türünde bireylerin ikincil cinsiyetlerinin kurt imgesi ile gösterilmesi dikkate değerdir. Kubilay Aktulum (396), *İmgelem Çözümlemesine Giriş* isimli çalışmasının Gilbert Durand'ın imgeleri çözümleme modelini incelediği kısmında hayvan biçimli simgeler maddesinde kurt hakkında şunları kaydeder: "Parçalama imgesi konusunda kurt sıklıkla yinelenir. Kurt, eski dönemlerden bu yana bir korku imgesi yayar, hatta bir tehdit unsuru olarak kullanılır." Omegaverse'te cinsel isteğin kurt imgesiyle gösterilmesi tesadüf değildir. Genç yaşlardan itibaren sosyal gerekçelerle bastırılan cinsel isteğin dönüşen yiyiciliği/yıkıcılığı böylece yazı düzleminde imlenir.

3.) İkincil Kişilik

Omegaverse, bireylerin içinde bulunan kurtların, onların düşünce ve eylemlerini kontrol ettiği bir evrendir. Yukarıda açıklandığı üzere Alfa/Beta/Omega statüleri, genellikle bireyin ikincil cinsiyetleri olarak tanımlanır. Bunun yanı sıra bu dinamiklerin, ikincil kişilikleri sergilediği de gözden kaçırılmamalıdır.

3.1.) Gölge-Persona

Carl Gustav Jung'un geliştirdiği kolektif bilinçdışının dört arketipinden biri olan gölge-persona ikiliği, bireyin topluma uymak için gösterdiği eylemlerin sonucunda oluşan kişiliği ve bastırdığı eğilimleri işaret eder.

İnsanoğlunun uygarlaşma süreci, insan ve toplum arasında onun nasıl görünmesi gerektiği konusunda ve birçok insanın arkasına gizlenerek yaşadığı maskenin oluşması konusunda bir uzlaşma getirir. Jung bu maske için, bir zamanlar Antikçağ aktörlerinin oynadıkları rolü belirtmek için giydikleri maskenin adı olan 'persona' sözcüğünü kullanmaktadır (Fordham 60).

Toplum, her bireyin kendisine düşen rolü mümkün olduğunca kusursuz oynamasını bekler (Fordham 60). Persona; kolektif bir olgu, kişiliğin aynı oranda bir başkasına da ait olabilecek bir yönüdür. Persona, dünya ile ilişkilerimizi sağladığımız bir gerekliliktir (Fordham 61). Toplumun bu isteğine karşı çıkış olarak da okunabilecek Omegaverse'te iç benlik (inner-self) olarak varlık kazanan kurt ise sesi ve istekleri ile gölgeyi karşılar. "Gölge, içimizdeki, engelleyemediğimiz her şeyi yapmak isteyen, olamadığım her şey olan, Dr. Jekyll'imize karşın Mr. Hyde'ı temsil eden aşağılık varlıktır. (...) Toplumsal standartlara ve bizim ideal kişiliğimize uymayan tüm vahşi istekler ve duygulardır. (...) [G]ölge doğal, yani içgüdüsel insandır" (Fordham 62-63).

Bireyin gölgesiyle tam anlamıyla yüzleşmesi, personasıyla gölgesinin uzlaşmaya varması tam olarak mümkün değildir. Bunlardan birinin, çoğunlukla gölgenin, iç dünyanın derinliklerine çekilmesi ve fırsat buldukça personanın yerine geçmeye çalışması, bu uzlaşmazlığın göstergesidir (Gariper ve Küçükcoşkun 24). Omegaverse kurgularında da buna benzer bir çatışma ve gölgeyi kontrol altında tutma çabası, gölgenin ise bedenin kontrolünü ele geçirme mücadelesi sıklıkla işlenmektedir. Alfa/Beta/Omega öncelikle kişiye özgüdür ve insan, genellikle

kurduna/ikincil kişiliğine hâkim olmaya çalışır.

3.2.) Alter Ego

Bir iç ses şeklinde ortaya çıkan içsel kurt (inner-wolf) kavramı, Omegaverse anlatılarında 2018 yılında söz konusu edilmeye başlanır (Diaz, vd. 141). Bu kavram alfa, beta ve omegaların içlerindeki hayvan ve/veya içgüdülerini temsil eder. İkincil benliğin alter egoyu oluşturması da mümkündür. Cafer Gariper'in (654) de belirttiği üzere "[a]slında her insanın içinde farklı kişiler, öteki/diğer benler bulunur ve diğer benler durmadan konuşur." Bu durum, Omegaverse'te söz konusudur.

'ORADA!' Kurdu yüksek sesle konuştu.

'O sahip olabileceğin bir eşya değil.'

'BU BİR YALAN. ONA DAHA ÖNCE SAHİP OLMUŞTUM.'

Duygular gözlerinin arkasında uçuyordu. 'Ondan başka bir şey daha aldın. Lanet olasıca bir seçim hakkı. Şimdi, kapa çeneni' (idreaminnegative, Am I Good For You?) (Vurgu, metnin orijinaline aittir).

İç ses şeklinde konuşan kurdun/ikincil kişiliğin, insan vücudunun kontrolünü aldığı anda gölgenin devreye girdiğine dikkat edilmelidir.

'O aptal, ağlayan Omega olmasaydı.'

'Minho olmasaydı...'

'Biz hâlâ...'

'Ona hâlâ sahip olurdum.'

'Yine pisliğini düzeltmemi ister misin?'

'Nasıl? Nasıl, her şey berbat oldu. Her şey mahvoldu. Onu geri alsam bile asla unutmayacak. Beni asla affetmeyecek. Sana Channie'nin onları sevdiğini söylemeye çalıştım. Arkadaşları her şeydir. Sana onu yalnız bırakmam gerektiğini söylemiştim.'

'Ve bir Omega'nın seni dışarıda bırakmasına izin mi verecektin? Chan henüz her şeyi bilmiyor. Bırak, devralayım. Senin için düzeltebilirim.'

Ve Yugyeom çok yorgundu. Çok yalnız. Alfa çalışmaları hakkında hiçbir zaman çok fazla okumamıştı ve bu yüzden vahşileşmek, kısa bir süreliğine başka birinin araba kullanmasına izin vermek gibiydi. Pratik olarak mutluluk verici, kolay (idreaminnegative, Am I Good For You?) (Vurgu, metnin orijinaline aittir).

Gölge ve/veya alter egoyu temsil ettiği düşünülen kurtların, Omegaverse metinlerinde genellikle özel isimleri yoktur; "alfa", "omega" ve diğer dinamiklerle birlikte "kurt" şeklinde hitap edilirler/adlandırılırlar. Kişinin dünyadaki yerini ve niteliğini belirten bir kimliğe bürünen ad, ruhsal açıdan yeniden doğuşu simgeler. Bireyin kendilik değerlerini içeren bir kimlik/benlik hazırlaması işi olarak değerlendirilen ad verme veya ad alma eyleminin (Korkmaz 74-75), cinsel isteği temsil eden ve cinsel yönelimi belirleyen varlık için uygulanmamasının

altmetninde, insanın bastırılmış dürtülerinin vahşiliği kadar gölgenin kabul edilmeyişi, dolayısıyla öznenin bütünlüğünün sağlanamayışı okunmalıdır.

3.3.) Anima-Animus

Bilinç dışının bilincin bakış açısını bütünlediği kabulünden hareketle ortaya çıkan anima-animus arketipi, bir erkeğin bilinçdışının bütünleyici bir dişi ögeyi, bir kadının bilinçdışının ise bütünleyici bir erkek ögeyi barındırdığını ifade eder ve bir insanda hem dişi hem de erkeksi eğilimlerin bulunuşuyla açıklanır (Fordham 65-66). Carl Gustav Jung (akt. Fordham 66), erkeğin bilinçdışında kadının kolektif bir imajının bulunduğunu belirtir. Omegaverse'te yer alan erkek omeganın ve dişi alfanın durumları, bu arketipin izdüşümleri şeklinde açıklanabilir. Erkek bireyin (zihni ve bedeni) içinde bulunan omega, erkeği feminenleştirir. Vücut olarak ona zarif görünüm yanında dişi üreme anatomisini verir, onu duygusallaştırır.

4.) İnsan İlişkileri ve Toplum İnşası

4.1.) Ruh Eşi ve Mühürle(n)me

İlk kez *Star Trek*'te görünürlük kazanan zihin birliği (Busse, Pon Farr 290-291, 293) ve daha yakın döneme ait *Twilight* (*Alacakaranlık*) adlı roman ve film serisinde işlenen mühürle(n)me kavramları, Omegaverse kurgularının temelinde bulunan ruh eşi bağıllığının kökenini verebilir. Omega Evreni'nde ruh eşi bağıllığı, iki kişinin ne olursa olsun birbirine ait olduğu fantastik durumları yaratır (Görsel 2). Birbirleriyle girdikleri ilk tensel temasta ruh eşlerinin vücutlarında çiçekler açar. Kurtlar, ruh eşlerini buldukları için sevinirler ve eğer insanları, ruh eşi bağıllığını kabul etmek istemezlerse bu durumdan memnun kalmayarak bedene ve/veya zihne zarar verebilirler.



Görsel 2: jeonseolbaozi, Kurt İninde Tilki

Mühürleme ise hiyerarşik olarak üst tabakadan bireyin, alt katmandaki kişiyi kendisine ait kılmak için işaretlemesi anlamına gelmektedir. Bu durum, eşlerin başka partnerlerle cinsel münasebete girmelerini engeller. Mühürleme, genellikle rızaya dayalı olarak yapılır. Rıza dışı mühürleme girişimlerine, Omegaverse anlatılarında bir tür tecavüz olarak yaklaşılmaktadır. Mühürleme, her ne kadar üst

sınıftaki bireyin, alt sınıftaki biri üzerinde hak iddia etmesi şeklinde okunmaya açık olsa da hayran kurgu metinlerinde genellikle karşılıklı mühürlemeden söz edilerek iki kişinin birbirine olan sevgilerinin büyüklüğü gösterilir:

Cinsel ilişkiye girmeden de eşimizi mühürlemenin bir yolu varmış. Eğer çift birbirine gerçekten aşıkça birlikte geçirdikleri sevgi dolu vakit sonrası ikisi de diğerinin aşkını hissedebiliyorsa mühür ısırtığı başarılı olurmuş, ama sevgiyi tam anlamıyla alamamışlarsa işe yaramaz, iz bir süre sonra geçermiş. Ayrıca bu mühür diğerine oranla çok daha bağlayıcı olurmuş (ilchrispy _ without _ py, Fam').

Mühürleme; genellikle alfanın, omeganın boynundaki feromon bezlerini ısırtması ile yapılır. Bu esnada alfanın dişlerinde bulunan sıvı/zehir, omegaya aktarılır (Görsel 2).

Ruh eşi ve mühür kavramları, Omegaverse metinlerinin fantastik öğelerine eklenmelidir. Kurtlar, ruh ve/veya mühür yoluyla bağlılık kurdukları eşlerinin ruhsal, duygusal ve fiziksel durumlarını hissedebilirler. Bununla birlikte mühürlenmeyi engelleyen tasma kullanımı (Görsel 2), nesneleştirilen omeganın aitliği noktasında distopik evrenler yaratmak için kullanılabilir. *Affirmation* adlı hayran kurgunun oluşturulan distopik evreninde omegalar, üzerlerinde hak iddia eden alfalar tarafından "üreme", "eş" ve "kamuya ait" olmak üzere üç ayrı kategoride sınıflandırılırlar.

Belirlenmiş Yetiştiriciler ile ilgili yasada son zamanlarda yaşanan sorunlar nedeniyle, Kral, Cordillera şehrinde kayıtlı tüm Omega'ların boyunlarında, Adlandırmalarını ve Alfa'larının adını belirten bir nişan takmaları gerektiğine karar verdi, bu iki tanımlayıcı, kamusal alanda her zaman takılmalıdır. Nişanlar ve açıklamaları için aşağıya bakın. Bu Yasa derhal yürürlüğe girer, nişan olmadan veya Alfa'ları tarafından doğrudan ve fiziksel olarak kontrol altında olan HERHANGİ BİR Omega kamusal alanda tutuklanacak ve yargılanacaktır (ShipShipAway, Affirmation) (Vurgu, metnin orijinaline aittir).

Nişan, takılacağı yer dolayısıyla tasma niteliğindedir.

4. 2.) Toplum İnşası

Omegaverse kurgularının başlangıcında ele alınacak dünyanın işleyişine yer verilmesi yaygındır. Böylece yazar, o hikâye için hangi standart unsurları benimsediği, bunların tasvir edilen toplum üzerindeki etkilerinin ne olduğu sorularına yanıt verirken, A/B/O türüne ilişkin kendi özel yorumunu nasıl işlediğine dair okuru bilgilendirir (Popova, 'Dogfuck Rapeworld' 17). İnsanların koku alma yeteneklerinin gelişmişliği, ömür boyu bir partnerle psişik bağ kurma potansiyelleri ve erkek gebeliği, toplum inşasını sağlayan temel öğelerdendir.

Belirli bir cinsel hiyerarşinin uygulandığı Omegaverse, Rose Eveleth'e göre, kolektif cinsel dünya inşa etme eylemi olarak tanımlanmaktadır.

kızgınlık dönemleri toplumda olağan karşılanan bir durum ve kurum kuruluşlarda kızgınlık izinleri denen mecburi izinler var, kimse kimseye sorun çıkartmıyor

kızgınlık dönemleri sancılı geçmesin diye bir fwb ya da fuck boddy falan edinmek yaygın bir durum, söz konusu doğal bir ihtiyaç olduğu için

Omegaverse toplumunda cinsellik tabu bir konu değil ve kızgınlıkla alakalı şeyler ped reklamları kadar normal karşılanıyor, açık seçik ve uluorta olmasa da yakın insanlar arasında rahatça lafı edilebiliyor. Üstelik eğitim öğretimde de bu ikincil cinsiyetlerle ilgili bilgilendirme amaçlı dersler falan oluyor ortaokulda üstünkörü fen dersinde işlenen üreme konusu falan misali

çok eşlilik yasal ama pek de yaygın değil, ayrıca üniversite ve iş yerleri gibi kurum ve kuruluşlarda kızgınlık izinleriyle alakalı formu imzalarlarken alfa ve omegalar kendi izinlerine başkalarını partner dahil edebiliyorlar isteğe bağlı olarak, fikten örnek verecek olursam Felix Hyunjin ve Jisung'un arasında herhangi bir resmi birliktelik (evlilik veya mühür fln gibi) yok, ama bu formda üçü de birbirlerini partner olarak gösterdiği için (partnerler de bu bireysel formlara rızalarının olduğunu belirtmek için imza atmalıdırlar) eğer isterlerse aralarından biri kızgınlık izni aldığı anda öbürleri de partner durumundan kendi kızgınlık iznine dahil edebiliyor, bu izinler aylık olduğu için takibi yapılıyor tabi ama partner formunda olmayan birisi bu izne sonradan dahil edilemiyor tabi (jagirachas, magnetic moon).

Omegaverse metinlerinde, cinselliğin hiçbir kısıtlamaya maruz kalmadan özgürce yaşanması isteği, bu özgür cinselliğin ise yasalarca korunması arzusu açıkça ifade edilmektedir. Bununla birlikte feromon bastırıcı, kızgınlık önleyici ya da semptomlarını hafifletici ilaçların kullanımı da inşa edilen kurgusal toplumlarda yaygındır.

4. 2. 1.) Aile Yapısı

Omegaverse, hayranların aynı cinsiyetten iki kişinin biyolojik bir aile kurabilmesini engelleyen farklılıkların üstesinden gelmeye olan ilgisi sonucunda şekillenmeye başlar (Diaz, vd. 134). Jon Heggstad, Omegaverse'in tartışmalı bir hayran kurgu klişesi olmasına rağmen erkek hamileliği, üreme ve aile kurma, özellikle de queer aile kurma merkezli anlatılar için yeni fırsatlar sunduğunu belirtir. Erkek hamileliği klişesinden yararlanarak kurulan aileler, Omegaverse kurgularında oldukça yaygındır.

4. 3.) Üstün Irk

Omegaverse, ırkçılık ve etnik kimlik modeli söylemlerine göre inceleme konusu yapılmaya açık bir alandır. Bu metinler, genellikle kurt özelliklerine göre hareket etmeyi tamamen doğal olarak nitelendirir ve cinsel saldırganlığı ve bununla ilişkili davranışları (takip etme, takıntı, ele geçirme), Alfa için toplumun normalleştirilmiş bir parçası hâline getirir (Entrikin). Delta, Theta gibi hiyerarşik açıdan daha üstünlerin bulunmadığı Omegaverse kurgularında Alfa, en yüksek sosyal güce sahip ırktır. Bir erkek alfanın yalnızca kokuya dayanarak bir omegayı takip etmesi, A/B/O dinamikleri içinde oldukça yaygın bir durumdur. Daha yüksek sosyal güçlerinin olması nedeniyle alfaların koku gibi sözsüz ipuçlarını daha iyi yorumladıkları varsayılır. Bu, omegaları belirgin şekilde dezavantajlı duruma sokar çünkü feromonların söz konusu olduğu olayların anlatımında

onların bakış açısı alfalardan sonra gelir (Entrikin).

4.4.) Queer Ütopya

Toplumsal cinsiyet asimetrisini, üreme odaklı cinselliği ve ataerkil çekirdek aile yapısını ayrıcalıklı kılan heteroseksist iktidar düzeni tarafından bastırılmış bir kimlik olarak temsil edilen eşcinsellik, normatif cinsiyet ve toplumsal cinsiyet kavrayışlarına uymadığı için özgürleşmeci söylemde sıklıkla bu sınıflandırmanın yıkılışının müjdecisi ve bütün insanlar için yeni ve aracısız cinselliğin sağlayıcısı olarak sunulur (Jagose 50). Eşcinsel özgürleşme hareketi, genellikle belirli toplumsal cinsiyet rollerinin doğal olduğunu savunarak heteroseksüel ayrıcalığı hâkim kılan sisteme karşı çıkar (Jagose 53). Annamarie Jagose (54) eşcinsel özgürleşme hareketinin, herkesin eşcinsel olacağı bir gelecek tasavvur etmediğini vurgular. Bu hareketin savunucuları, eşcinselliğin, toplumsal cinsiyet ve cinsiyet kısıtlamaları tarafından yapılandırılmamış cinsellik biçimlerini özgürleştirme potansiyeline sahip olduğunu iddia ederler. Sabit kadınlık ve erkeklik mefhumlarını sorgulayarak bunları yıkmaya çalışan Omegaverse ise eşcinsel ütopya hatta queer ütopya olarak okunmaya açıktır. "[T]oplumsal cinsiyet ve cinselliğe dönük sosyal tutumdaki dönüşümün" (Jagose 55) yaşandığı bir evren, Omegaverse kurgularında bulunabilir.

Dennis Altman'ın (akt. Jagose 55) tespit ettiği özgürleşme hedefleri arasında sayılan "cinsel rolleri yok etmek; bir kurum olarak aileyi dönüştürmek; homofobik şiddeti sona erdirmek; olası biseksüellik lehine yekpare eşcinsellik ve heteroseksüellik kategorilerini ortadan kaldırmak, erotiğe ilişkin yeni bir sözlük geliştirmek" gibi unsurlar, Omegaverse'te sağlanır. Bu evren, Altman'ın hedeflerin ulaşılması durumunda oluşacak toplum düzenini de verir. Bu, "[c]insiyetin hiçbir öneminin kalmadığı ve toplumsal cinsiyetin varlığına son verilen bir dünya"dır (Jagose 55). Omegaverse anlatılarında heteroseksüellik ve eşcinsellikten neredeyse hiç söz edilmediğine, heteroseksüel yapının eşcinsel birey ve topluluklar üzerinde neredeyse hiç baskı kurmadığına dikkat çekilmelidir. Çünkü bu evrende birey için önemli olan birincil cinsiyetin ikili kategorizasyonu değil, ikincil cinsiyetin arzusudur.

"S*ktir git. Senin Alfa olduğunu nasıl bilebilirdim? Bana Beta gibi görünüyorsun."

"Ah, sen Omega'ya mı benziyorsun?" [T]ıknaz adama yönelik ucuz bir saldırıydı bu, onun her zamanki karakterine çok aykırıydı. Diğerinin yorumu onu fazlasıyla üzmüş, fazlasıyla incitmişti ve onun nasıl hissettiğini bilmesini istiyordu (idreaminnegative, Am I Good For You?). (Sansür, metnin orijinaline ait değildir.)

Alıntıda görüldüğü üzere kurguda, birincil cinsiyetleri erkek olmasına rağmen Minho ve Hyunjin için önem taşıyan asıl özellikleri, cinsel kimliği ve yönelimi belirleyen ikincil cinsiyetleridir.

4.5.) Queer Distopya

Michel Foucault'nun (akt. Butler 171) "cinsiyetlendirilmiş beden" kavramıyla bir anlamda örtüşen omegalar, kimi distopik Omegaverse kurgularında çeşitli baskılara maruz kalırlar. *The Wolf*'un kurmaca dünyasında omegalar, alfaların cinsel ihtiyaçlarını gidermeye yarayan fahişelerdir. "Geçenlerde Chaeyoung markete giderken bir alfa kolundan tutup zorla bir yere götürmeye çalışıp 'Sen zaten sürtüksün, neden naz yapıyorsun?' demeye başlamış" (TheMaria, The Wolf). Omegaverse kurgularının temelinde biyolojik özellik olarak yer alan kızgınlık döngülerinde feromon yoğunluğunun artması, omegaların hiyerarşideki bastırılmışlığı için doğal bir bahane sunar. "Biliyordum eğer ormana kaçmasaydı alfaların saldırdıktan sonra bahanesi şu olacaktı: 'Madem bir omegasın yapabileceğimiz bir şey yoktu. Zaten o feromonu da baştan çıkarmak için yaydın'" (TheMaria, The Wolf). Bu sebeple omegalar için biyolojik zorunluluklar, saklanması gereken utanç verici durumlara dönüşür. " 'Erken kızgınlığa yakalanınca ormana kaçmak zorunda kalmıştım. Bilirsin, hem kimliğimizi gizlemek zorundayız hem de...' saldırılardan korunmak için diye içinden geçirdi Seungmin. Hala utanç vericiydi" (TheMaria, The Wolf). Popüler inanişaya göre kurtlar arasında var olduğu düşünülen hiyerarşik yapılanma, üstün ırk kavramını ortaya çıkarırken toplumun sosyal sınıflara ayrılması, distopik ögeyi oluşturur.

Yoshimoto'nun röportajına katılan anketörlerden birinin belirttiği gibi, Fudanshi'nin kendisi de BL'de bulunan romantik aşk hikâyelerine güçlü bir çekim gösterir. Ona göre BL, "Biz derinden aşığız ve birbirimiz için yaratıldık" ifadesiyle özetlenen saf aşk hikâyeleri sunar. BL, içgüdüsel bir cinsel dürtü fikrini veya toplum tarafından zorunlu olarak dayatılan herhangi bir standart aşk biçimini reddeder (Nagaike 195). Omegaverse'te ise bunun aksine cinsel dürtüler ve zorunlu olarak dayatılan alfa-omega eşleşmeleri ile sağlanan standart aşk biçimleri toplumsal yapıyı oluşturur. Başka bir deyişle, Omegaverse'in kurucu yapısını oluşturan ikincil cinsiyetler, birey üzerinde cinsel baskılar kurabilir. Foucault'ya (171-172) göre cinsiyetlendirilmiş olmak, bir dizi toplumsal düzenlemeye tabi olmaktır. Aynı zamanda da bu düzenlemeleri yöneten yasanın kişinin cinsiyetinin, toplumsal cinsiyetinin, hazlarının ve arzularının biçimlendirici ilkesi olarak yerleşmesidir. Cinsel istekleri tekelinde tutan ikincil cinsiyetler, bireyin cinsel kimliğini ve cinsel eğilimini belirlemede ve kurtlar, birincil cinsiyete ve insanın kendi zihnine söz hakkı tanımamaktadır.

Makalenin bu kısmında sorulması gereken soru şudur: Alfa/Beta/Omega dinamikleri, heteroseksüel kutuplaşmaları farklı bir düzlemde yeniden mi üretmektedir? Aralarında bariz bir güç dengesizliği/hiyerarşi olan böyle bir yapılanmada bir alfanın başka bir alfadan değil, beta ya da çoğunlukla omegalardan cinsel olarak etkilenmesi beklenmekte, hatta bu, biyolojinin getirdiği bir zorunluluk olarak görülmektedir. Birincil cinsiyetin önemli

olmaması, ikincil cinsiyet için de böyle bir sonuca bizi ulaştırmamaktadır. "Çünkü hayatımın çoğunu yalnız geçirdim Sung. Bunun bir tesadüf olduğunu mu düşünüyorsun? Diğer Alfaları seven bir Alfa olmanın kolay olduğunu mu sanıyorsun?" (idreaminnegative, Am I Good For You?).

Dişi omega/beta-dişi beta/omega ya da erkek alfa-erkek alfa eşleşmelerinin toplum tarafından kabul edilmemesinin sebebi, genellikle doğurganlığın mümkün olmamasıdır:

"Konu bu değil Hannah. Biliyorsun ikimiz de doğurganız ama hamile bırakamayız ve bu nedenle bir çocuğumuz olamaz. Elbette biz önemsemeyebiliriz bunu ama annemler ve sürü bir yavrumuzun olmasını isteyecekler. Ayrıca arkamızdan söylenecek bir sürü laf ve dedikodu olacak. Bütün bunları kaldırabilir miyiz bilmiyorum" (ilchrispy _ without _ py, Fam').

Mevcut toplum "üreme fütürizmi"nden ibarettir ve queer, bir şekilde bu gelecek algısını yapıbozuma uğratmaktadır (Edelman'dan akt. Hsu). "[C]inselliği üreme odaklı veya statü belirten değil de haz veren ve ilişkisel bir şey olarak anlamak" (Jagose 55) unsuru, ikincil cinsiyetin "vahşi bir hayvan" tarafından belirlendiği böyle bir evrende mümkün görünmemektedir.

Sonuç

Alfa/Beta/Omega dinamiklerinin sosyal ve cinsel hiyerarşiyi belirlediği bir toplum yapılanması sunan Omegaverse, aynı cinsiyetten bireylerin duygusal ve cinsel birlikteliği (slash), erkek hamileliği (mpreg), zihin birliği (ruh eşi bağı), kızgınlık döngüleri (heat ve rut) gibi klişe/kalıp/mecazların bütünleştirilmesi ve ticari kazanç gütmeyen hayranların hikâyeleriyle ortaya çıkar. Omegaverse yalnızca edebiyata değil; sosyoloji, psikoloji ve cinsiyet çalışmalarına da yeni bir saha kazandırmaktadır. Dişil ve eril öğelerin birarada bulunduğu insani formlar kurgulayan Omegaverse, kurt, kızışma döngüleri gibi doğadan aldığı biyolojik zorunluluklar ve ruh eşi gibi fantastik unsurlarla cinsiyet (ve arzu) akışkanlığına ilişkin teoriyi besler. Erkek omega ve dişi alfanın androjen bedenleri sonraki çalışmalarımızda ele alınacaktır.

Cinselliği özgürce yaşama arzusunu dile getirme potansiyelini barındıran Omegaverse'te, kontrol edilemeyen libidonun kurt imgesi ile ifadesi, cinselliğin medeniyetler tarafından uygarlık ve ahlâkî değerler için yüzyıllar boyunca baskılanmasının dışı vurumu olarak değerlendirilmelidir. Kimi kurgulardaki toplum yapılanması, eşcinsel bireyin distopyası olarak okunmaya açıktır. Bununla birlikte omegaların biyolojik olarak zorunlu zayıflığı; toplumsal cinsiyet dayatmaları, cinsiyet ve güç eşitsizlikleriyle ilişkileri bakımından günümüz kadın sorunlarına da dikkat çekebilir.

İnsan zihninde yer alan kurtların, bedeni, özellikle cinsel dürtüler açısından tekelinde bulundurması, Omegaverse'te geçen hikâyelerin anima-animus ile birlikte kurdun insanla iletişimi noktasında gölge-persona arketipleri ve alter

ego kavramıyla ilişkilendirilmesini mümkün kılmaktadır.

Türk edebiyatında yalnızca dijital kitap yazma, yayınlama ve okuma platformlarında örnekleri bulunan Omegaverse hikâyelerinin, önümüzdeki on yıllarda basılı yayında da yer alacağı öngörülmektedir.

KAYNAKÇA

- Aktulum, Kubilay. *İmgelem Çözümlemesine Giriş*. Çizgi Kitabevi, 2021.
- Alter, Alexandra. "A Feud in Wolf-kink Erotica Raises A Deep Legal Question." *NYTimes*, 29 May 2020.
- Anjanette, Celine. *Konstruksi Femininitas Pria Homoseksual dalam Boys Love: Analisis Semiotika terhadap Komik Jepang Romantic Joutou oleh Moriyo*. Skripsi Thesis. Universitas Airlangga, Surabaya, 2019, <https://repository.unair.ac.id/87134/>. Erişim tarihi: 01.01.2024.
- Beresford, Matthew. *İfritler'den Dracula'ya Modern Vampir Mitinin Doğuşu*. Çeviren Funda Akkaya, Doğan Kitap, 2008.
- Black, Suzanne R. "Adding a digital dimension to fan studies methodologies." *Transformative Works and Culture*, <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/1725/2493>, Erişim tarihi: 06.07.2024.
- Busse, Kristina. "Pon Farr, Mpreg, Bonds, and the Rise of the Omegaverse." *Fi: Why Fanfiction is Taking over the World*, Editor Anne Jamisson, Smart Pop, 2013, pp. 288-294.
- Busse, Kristina. *Framing Fan Fiction Literary And Social Practices In Fan Fiction Communities*. University of Iowa Press, 2017.
- Butler, Judith. *Cinsiyet Belası*. Çeviren Başak Ertür, Metis Yayınları, 2023.
- Dewi, Agnes Katarina Candra; Mochtar, Jenny. "Heteronormativity in BL Webtoons: Love is an Illusion, Room to Room, and Path to You." *Kata Kita*, v. 9, n. 3, 2021, pp. 364-371.
- Diaz, Luz Marina Delgado; Brena, Patricia Alexandra Ubillus; Cappello, Giancarlo. "Omegaverse O La Forja De Un Universo Fanfiction." *Contatexto*, n. 38, 2022, pp. 129-151.
- Direk, Zeynep. "Önsöz." Simone de Beauvoir, *İkinci Cinsiyet 1*, Çeviren Gülnur Savran, Koç Üniversitesi Yayınları, 2019, ss. 9-22.
- Duggan, Jennifer. "Trans fans and fan fiction: A literature review." *Transformative Works and Culture*, <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/download/2309/3041?inline=1>, Erişim tarihi: 15.04.2024.
- Eveleth, Rose. "The Fanfic Sex Trope That Caught a Plundering AI Red-Handed." *Wired*, <https://www.wired.com/story/fanfiction-omegaverse-sex-trope-artificial-intelligence-knotting/>, 15.05.2023. Erişim tarihi: 14.04.2024.
- Fordham, Frieda. *Jung Psikolojisinin Ana Hatları*. Çeviren Aslan Yalçın, Say Yayınları, 2004.
- Gariper, Cafer; Küçükcoşkun, Yasemin. "Hayatla Kurmaca Arasında Elif Şafak'ın Siyah Süt Romanı." *Arayışlar İnsan Bilimleri Araştırmaları*, y. 9, s. 18, 2007,

ss. 1-46.

Gariper, Cafer; Bayraktar, Yasemin. "Orhan Pamuk'un Kırmızı Saçlı Kadın Romanı ve Mitik Anlatım." *International Online Conference on Economics & Social Sciences 9-10 April 2021 Tam Metin Bildiriler Kitabı*, Editör Ali Korkut, Fakhra Aziz, Hasan Karacan, 2021, ss. 576-590.

Gariper, Cafer. "Saadetin Yıldız'ın Irmak Dağlar Ötesinde Mensureler Adlı Düzyazı Şiir Kitabı Üzerine Bir İnceleme." *International Conference on Economics & Social Sciences 7-8 May 2022 Tam Metin Bildiriler Kitabı*, Editörler Mesut Yalvaç, Rukiye Kilili, Mehmet Necati Cizrelioğulları, Hasan Karacan, 2022, ss. 651-661.

Grimal, Pierre. *Mitoloji Sözlüğü*. Çeviren Sevgi Tamgüç, Sosyal Yayınlar, 1997.

Hartley, Barbara. "A Genealogy of Boys Love: The Gaze of the Girl and the Bishonen Body in the Prewar Images of Takabatake Kasho." *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*, Editors Mark McLelland, Kazumi Nagaike, Kastuhiko Suganuma, and James Welker, University Press of Mississippi, 2015, pp. 21-41.

Heggestad, Jon. "Pregnant Teen Wolf: The Border Wars of Mpreg Fics in Trans Fandom." *Transformative Works and Cultures*, n. 39, <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/download/2193/3059?inline=1>, Erişim tarihi: 17.04.2024.

Hsu, Eric Chia Yuan. "Chapter 1 of A psychoanalytic approach to the BL fantasy of modern Rotten girls." *ResearchGate*, https://www.researchgate.net/publication/352877328_Chapter_1_of_A_psychoanalytic_approach_to_the_BL_fantasy_of_modern_Rotten_girls, Erişim tarihi: 01.01.2024.

hyunjwang. *Omega Loves His Alpha*.

idreaminnegative. *Am I Good For You?*.

ilchrispy _ without _ py. *Fam'*.

jagirachas. *magnetic moon*.

Jenkins, Henry. *Textual Poachers*. Routledge, 1992.

Jensen, Thessa. "Kvindens lyst: Alfa i brunst, omega i lobetid." *Skriverier i luften: Festskrift til Jørgen Riber Christensen*, b. 9, 2017, s. 85-99.

jeonseolbaozi. *Kurt İnde Tilki*.

Kee, Tan Bee. "Rewriting Gender and Sexuality in English-Language Yaoi Fanfiction." *Boys' Love Manga: Essays on the Sexual Ambiguity and Cross-Cultural Fandom of the Genre*, Editors Antonia Levi, Mark McHarry, Dru Pagliassotti, McFarland & Company, Inc. Publishers, 2010, pp. 126-156.

- Korkmaz, Ramazan. "Oğuz Yurdu Romanında Toplumsal Bilinçdışının Görüntü Düzeyleri." *bilig*, s. 27, 2003, ss. 71-83.
- Levi, Antonia. "Introduction." *Boys' Love Manga: Essays on the Sexual Ambiguity and Cross-Cultural Fandom of the Genre*, Editors Antonia Levi, Mark McHarry, Dru Pagliassotti, McFarland & Company, Inc. Publishers, 2010, pp. 1-8.
- McLelland, Mark; Welker, James. "An Introduction to 'Boys Love' In Japan." *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*, Editors Mark McLelland, Kazumi Nagaïke, Kastuhiko Suganuma, and James Welker, University Press of Mississippi, 2015, pp. 3-20.
- Nagaïke, Kazumi. "Do Heterosexual Men Dream of Homosexual Men? BL Fudanshi and Discourse on Male Feminization." *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*, Editors Mark McLelland, Kazumi Nagaïke, Kastuhiko Suganuma, and James Welker, University Press of Mississippi, 2015, pp. 189-209.
- Namlı, Taner. "Arketipsel Sembolizm Açısından Elif Şafak'ın Pinhan Romanının İncelenmesi." *Elif Şafak'ın Yazı Evreni*, Editörler Cafer Gariper, E. Candan İri, Çizgi Kitabevi, 2022, ss. 21-43.
- Pagliassotti, Dru. "Better Than Romance? Japanese BL Manga and the Subgenre of Male/Male Romantic Fiction." *Boys' Love Manga: Essays on the Sexual Ambiguity and Cross-Cultural Fandom of the Genre*, Editors Antonia Levi, Mark McHarry, Dru Pagliassotti, McFarland & Company, Inc. Publishers, 2010, pp. 59-83.
- Popova, Milena. " 'Dogfuck Rapeworld': Omegaverse Fanfiction as a Critical Tool in Analyzing the Impact of Social Power Structures on Intimate Relationships and Sexual Consent." *Porn Studies*, vol. 5, 2018, pp. 175-191.
- Popova, Milena. "Follow the trope: A digital (auto)ethnography for fan studies." *Transformative Works and Culture*, <https://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/1697>, Erişim tarihi: 14.04.2024.
- ShipShipAway. *Affirmation*.
- Stanley, Marni. "Uses for Boys Communing with the Reader in Yaoi and Slash." *Boys' Love Manga: Essays on the Sexual Ambiguity and Cross-Cultural Fandom of the Genre*, Editors Antonia Levi, Mark McHarry, Dru Pagliassotti, McFarland & Company, Inc. Publishers, 2010, pp. 99-109.
- TheMaria. *The Wolf*.
- Uğur, Veli. *Vampirin Öpücüğü Âşğın Kanı: Türkiye'de 1980 Sonrası Popüler Roman*. Koç Üniversitesi Yayınları, 2018.
- Villa, Cristian M. "Qué es el Omegaverse: origen, características y trabajos más conocidos." *Areajugones*, <https://areajugones.sport.es/anime/que->

es-el-omegaverse-origen-caracteristicas-y-trabajos-mas-conocidos/, Erişim tarihi: 21.04.2024.

- Weisser, J. T. "Transmasculinities and Pregnant Monstrosity: Hannibal Omegaverse Fan-Fiction." *Cultivate: The Feminist Journal of the Centre for Women's Studies* 2, <https://web.archive.org/web/20201201090342/https://cultivatefeminism.com/transmasculinities-and-pregnant-monstrosity-hannibal-omegaverse-fan-fiction/>, Erişim tarihi: 19.04.2024.
- Welker, James. "History of Shonen'ai, Yaoi, and Boys Love." *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*, Editors Mark McLelland, Kazumi Nagaïke, Kastuhiko Suganuma, and James Welker, University Press of Mississippi, 2015, pp. 42-75.
- Yukari, Fujimoto. "The Evolution of BL as 'Playing with Gender': Viewing the Genesis and Development of BL from a Contemporary Perspective." Translated by Joanne Quimby, *Boys Love Manga and Beyond: History, Culture, and Community in Japan*, Editors Mark McLelland, Kazumi Nagaïke, Kastuhiko Suganuma, and James Welker, University Press of Mississippi, 2015, pp. 76-92.

