

Değerli okurlar,

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 13. yılında 25. sayısı ile karşınızda bulunmaktadır.

Bu sayıda on bir makale ve üç tanıtım yazısı yer alıyor. Makalelerin ikisinin şiir, ikisinin öykü, yedisinin roman üzerinde toplanmış olması dikkat çekmektedir. Bu sayıda yaklaşık kırk yıldır Türk edebiyatında romanın öne çıkmasına koşut şekilde roman incelemelerinin ağırlık kazandığı görülmektedir. Bunun yanında akademik çalışmaların ağırlıklı olarak Cumhuriyet dönemi kalem ürünlerini konu edinmiş olması da gözden kaçmamaktadır. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın zamanla günümüz edebiyatı üzerinde yoğunlaşan çalışmalara yer vermesi sevindirici olacaktır. Çünkü dergimiz, yaşayan/canlı edebiyatın nabzını tutmanın gereğine inanmaktadır.

Bu sayıda sırasıyla Ashhan Aytaç, “Muzaffer Buyrukçu'nun Öykülerinde Mekânsal Yabancılaşma” başlığı altında mekân-yabancılaşma bağlamında Muzaffer Buyrukçu'nun öykülerine bir bakış getiriyor.

Ferhat Korkmaz-Alaattin Karaca, “Hâce-i Evvel Üzerine Bir İnceleme” makalesiyle Ahmet Midhat Efendi'nin edebiyat tarihlerinde ve eğitim alanında adından sıkça söz edilen *Hace-i Evvel* adlı kitabını ilk defa müstakil inceleme konusu yapıyor.

Saadettin Çetin Yıldırım, “Ali Nizamî Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği Üzerine ‘Palimsestvari’ Bir Okuma”da, Abdülhak Şinasi Hisar'ın söz konusu romanını daha önce yazılan hikâyesi ve romanın tefrikasıyla karşılaştırmalı olarak ele alıyor ve Hisar'ın yazarlığını inceliyor.

Müge Göncü, “Ölmeye Yatmak ya da Yurtsuzluğun Anatomisi”nde Adalet Ağaoğlu'nun *Dar Zamanlar* üçlemesinden Ölmeye Yatmak romanını kadının toplumsal, kültürel ve bireysel yurtsuzluğu problemi üzerinde odaklanmayı yeğliyor.

“Toplumcu Gerçekçi Türk Romanında Komünist Propaganda (1950-1960)”da Halil İbrahim Ünser, 1950-1960 arası toplumcu gerçekçi romanda (*İnce Memed, Bereketli Topraklar Üzerinde* ve *Rahmet Yolları Kesti*) komünist ideolojinin propagandaya dönüşen yönünü inceleme konusu yapıyor.

25. sayıda Adalet Ağaoğlu'nun romanı üzerine ikinci inceleme Güzel Zeynep Tunçok imzasını taşıyor. Tunçok “Adalet Ağaoğlu'nun Göç Temizliği Romanında ‘Ev/Eve Dönüş’ Algısı” adlı makalesinde Ağaoğlu'nun bahsi geçen eserini, eve dönüş algısı ve arınma kavramı çerçevesinde irdeliyor.

“Mehmed Âsaf Borsacı'nın *Benli Leyla* Romanı Üzerine Poetik Bir Okuma” makalesinde Nurcan Şen, inceleme konusu olan romandaki poetik görüşlere dikkat çekiyor.

Ramazan Korkmaz-Yeliz Akar imzasını taşıyan “Tanzimat Şiirinde Kültürel İkilem” başlıklı makalede, yenileşmenin erken döneminde yaşanan düalite/

ikilik ve sebepleri sorgulanıyor.

Erol Gökşen, “Gazeteci Suat Derviş’ten Romancı Suat Derviş’e *Fosforlu Cevriye*’yi Röportajlar Üzerinden Okumak” makalesinde romanın arka planında yer alan gazeteci Suat Derviş’in röportajlarının romanla olan bağımlı kurma yoluna gidiyor.

Ferhat Özmen, “Sezai Karakoç’un ‘Masal’ Şiirinin Arketipsel Sembolizm Yöntemiyle Çözümlemesi” makalesi, metin çözümlemeye arketipsel sembolizmin Sezai Karakoç’un “Masal” şiiri üzerinde bir uygulamasıdır. Yazar, Campbell’in mono mit görüşünden hareketle çözümleme yapmaktadır.

Nurcan Anka, “Orhan Pamuk’un Tuhaf Gezgin Mevlut” adlı makalesinde, Orhan Pamuk’un *Kafamda Bir Tuhaflık* romanının kişilerinden Mevlut’u merkeze alan bir inceleme yapıyor.

Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları’nın bu sayısında üç de kitap tanıtımı yer alıyor. Bunlardan ilki Kudret Savaş imzasını taşıyan “Kediler ve İnsanlar”, ikincisi Halil Fatih Alagöz tarafından yazılan “Toplumcu Şiirde Şiddet Dili”, üçüncüsü ise Zahide Nur Cömert-Feyza Nur Reyhan Ayverdi ikilisinin yazdığı “anlatı/yorum-roman ve hikâye üzerine yazılar” ismini taşıyor.

“Kediler ve İnsanlar”da Şerife Çağmın 2019’da Dergâh yayımları arasında çıkan *Kedi Edebiyatı-Türk Edebiyatının Kedileri ve Kedicileri* adlı kitabı ile Mehmet Nuri Yardım’ın 2020’de Akıl Fikir Yayınları tarafından yayımlanan *Kediname* adlı kitabı tanıtılıyor.

“Toplumcu Gerçekçi Şiirde Şiddet Miti” başlığı altında Mutlu Deveci’nin aynı adla yayımlanan kitabı, ilgilisi için ele alınıyor.

Kitap tanıtım yazılarının sonuncusu olan “anlatı/yorum-roman ve hikâye üzerine yazılar” başlıklı tanıtımda ise İbrahim Tüzer’in Hece Yayınlarından aynı adla yayımlanan kitabı üzerinde etraflıca duruluyor.

Makalelerinizi, görüş ve eleştirilerinizi beklediğimizi belirterek gönlünüzce bir yaz mevsimi geçirmenizi diliyoruz. Sağlıklı günlerde ve yeni sayılarda buluşmak dileğiyle...

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*

*Dear Readers,*

*With its 13rd year and 25th issue Modern Turkish Literature Researches beholds.*

*Eleven articles and three blurbs take part in this issue. It is remarkable that two of the articles on poems, two of them on narrative and seven of them on novel. In this issue as in Turkish Literature nearly forty years, it is seen that the researches on the novel genre gain importance. By the way, it should be paid attention to that academic researches generally mention about the works of Republic period. It will be pleasing for Modern Turkish Literature Researches to give place the works on these days. Because our journal believes that the importance of taking the pulse of living literature.*

*In this issue, Ashhan Aykaç's "Spatial Alienation in the Stories of Muzaffer Buyrukçu" examines Muzaffer Buyrukçu's stories on the basis of space and alienation.*

*With their article "An Examination on Hâce-i Evvel" Ferhat Korkmaz-Alaattin Karaca examines Ahmed Midhat Efendi's Hâce-i Evvel Book, which is on literature histories and education, independently.*

*With his article " A Palimpsestian Reading on Europeanism and Sheikdom of Ali Nizamî Bey" Saadettin Çetin Yıldırım discusses the novel of Abdülhak Şinsai Hisar in question by comparing the story which is written before and the episode of the novel and examines Hisar's authorship.*

*With her article "Ölmeye Yatmak or the Anatomy of Rootlessness" Müge Göncü examines Ölmeye Yatmak from Adalet Ağaoğlu's trilogy of Dar Zamanlar on the basis of the woman's social, cultural and individual rootlessness.*

*In "Communist Propaganda in Social Realist Turkish Novel (1950-1960)" Halil İbrahim Ünser examines communist ideology's propagandist side in social realist Turkish Novel between 1950- 1960 (İnce Memed, Bereketli Topraklar Üzerinde and Rahmet Yolları Kesti).*

*The second analyses on Adalet Ağaoğlu's novel belongs to Güzel Zeynep Tunçok. In her article " Home/ Returning to Home Perception in Adalet Ağaoğlu's Novel of Göç Temizliği" Tunçok examines this novel on the basis of returning to home and catharsis.*

*With her article "A Poetic Reading on Mehmet Asâf Borsacı's Novel of Benli Leyla" Nurcan Şen examines poetic opinions in the novel in question.*

*The article by Ramazan Korkmaz-Yeliz Akar , "Cultural Dilemma in Tanzimat Poem" , interrogates the duality and its causes in the early period of regenesis.*

*With his article "From Journalist Suat Dervis to Novelist Suat Dervis: to Read*

*Fosforlu Cevriye on Interviews” Erol Gökçen try to connect the link between the interviews of journalist Suat Dervis which take place in the background of the novel and the novel in question.*

*The article “An Archetypal Symbolist Analysis on Sezai Karakoç’s “Masal” Poem” by Ferhat Özmen is a practice on Sezai Karakoç’s “Masal” poem on the basis of textual analysis by using archetypal symbolism. He analyses by using Campell’s mono mit opinion.*

*In the article “Orhan Pamuk’s Strange Voyager Mevlut” Nurcan Ankey makes an examination by focusing on Mevlut who is one of the characters of Orhan Pamuk’s Kafamda Bir Tuhaflık.*

*There are three blurbs in Modern Turkish Literature Researches’ this issue. The first of them is “Cats and People” by Kudret Savaş, second of them is “The Violence Language in Socialist Poem” by Halil Fatih Alagöz and third one is “Narrative/Comment- Writings on Novel and Story” by Zahide Nur Cömert and Feyza Nur Reyhan.*

*In “Cats and People” it is introduced that Şerife Çağm’s Cat Literature- The Cats and Cat Lovers of Turkish Literature which is published in 2019 by Dergâh Yayınları and Mehmet Nuri Yardım’s Kediname published by Akıl Fikir Yayınları in 2020.*

*“The Violence Language in Socialist Poem” examines Mutlu Deveci’s book published in the same name.*

*The last blurb “Narrative/Comment- Writings on Novel and Story” scrutinizes İbrahim Tüzer’s book published in the same name.*

*We are waiting for your articles, remarks and advices, also we hope that you can spend a summer whatever you like. We would like to meet in healthy days...*

*Modern Turkish Literature Researches*