

Değerli okurlar,

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 27. sayısıyla karşınızda bulunmaktadır. Bu sayıda beş makale ve bir tanıtma yazısı yer almaktadır. Beş makaleden birinin şiir, birinin tiyatro, üçünün ise roman konulu olduğu görülmektedir.

İlk yazı Mehmet Mustafa Örucü'ye ait. Araştırmacı, Murat Gülsoy'un *Gölgeler ve Hayaller Şehrinde* adlı romanında Türk edebiyatının tartışmalı konularından biri olan aydın meselesini farklı bir bakış açısı ile ele alışını, Quentin Tarantino'nun *Inglourious Basterds* filmi ile karşılaştırmalı şekilde irdeliyor.

Şeyma Karaca Küçük, "Behçet Necatigil'in 'Kitaplarda Ölmek' ve Percy B. Shelley'nin 'Ozymandias' Adlı Şiirlerine Postyapısalcı Bir Yaklaşım" adlı makalesiyle her iki şairin söz konusu şiirlerini postyapısalcı yaklaşım eşliğinde inceleyerek söz konusu iki eserdeki metin ve okur arasındaki dinamizmi ortaya çıkarmayı, aynı zamanda şairin geleneksel, otoriter bakış açısının nasıl değişime uğradığını ve anlam hiyerarşilerinin nasıl yıkıma uğratıldığını tartışmaya açıyor.

E. Candan İri ile Nurten Kiriş Yılmaz'ın ortaklaşa kaleme aldığı "Bir İmparatorun Hakikate *Başkaldırısın*ın 'Ay'a Giden Saçma Yolculuğu: Albert Camus'nün *Caligula*'sı" başlıklı makalede, Camus'nün *Caligula* oyununda varoluşçuluğun temel izleklerinden absurde-saçma-uyumsuz ve başkaldırının izi sürülüyor.

"Etnik Çadır-Etnik Kimlik: Savaşı Merkeze Alan Türk Romanı Örnekleminde" başlığı altında Ülkü Eliuz ile Emrah Seferoğlu, etnik çadır kavramlaştırmasına bağlı olarak Türk edebiyatından on savaş romanını politik-psikolojik yorumlamalara tabi tutarak edebiyat sosyolojisi ilkeleri çerçevesinde inceleme yoluna gidiyor.

Edebiyat tarihinde pek yer bulamayan, fakat göz ardı edilmemesi gereken yazarlar bulunuyor. Nurcan Şen, Türk edebiyatı tarihi ve incelemelerinde henüz kendine yer edinememiş bir yazar olan Cemal Hürşid'in *Sırtlan* adlı romanı üzerine eğiliyor. "Cemal Hürşid'in *Sırtlan* Adlı Romanında Taşra Sıkıntısı" başlığı altında "taşra sıkıntısı teması"nı inceliyor.

Gulzar Mammadova, "Bloom, Şiirde Etkileşim ve Halef-Selef İlişkisi" başlığı altında Harold Bloom'un *Etkilenme Endişesi* adıyla Türkçeye aktarılan eserini tanıtıyor. Mammadova, Türk edebiyatı araştırmacıları arasında büyük ilgi gören *Etkilenme Endişesi*'ni bölümler üzerinden dikkatli bir tanıtma ve değerlendirmeye tabi tutuyor.

Dergimizin yeni sayılarına makalelerinizi, görüş ve eleştirilerinizi beklediğimizi belirterek gönlünüzce bir yaz mevsimi diliyoruz.

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*

Dear readers,

*Modern Turkish Literature Researches is here with its 27th issue. This issue includes five articles and an introductory article. One of the five articles is about poetry, one is about theatre, and three is about the novel.*

*The first article belongs to Mehmet Mustafa Örücü. The researcher examines Murat Gülsöy's approach to the philosophical issue, one of the controversial issues in Turkish literature, from a different perspective in his novel, "Göller ve Hayaller Şehirde", in comparison with Quentin Tarantino's film Inglourious Basterds.*

*Şeyma Karaca Küçük, in her article titled "A Poststructuralist Approach to Behçet Necatigil's Poems 'To Die in Books' and Percy B. Shelley's 'Ozymandias'", examines the poems of both poets with a poststructuralist approach and examines the dynamics between the text and the reader in these two works. At the same time, it opens to discuss how the traditional, authoritarian perspective of the poet has changed and how hierarchies of meaning have been destroyed.*

*E. Candan İri and Nurten Kiriş Yılmaz's article titled "An Emperor's Rebellion to the Truth, 'The Stupid Journey to the Moon: Albert Camus' Caligula'", is one of the primary themes of existentialism in Camus' Caligula play. Moreover, the revolt is being traced.*

*Under the title of "Ethnic Tent-Ethnic Identity: In the Sample of Turkish Novel That Centers the War", Ülkü Eliuz and Emrah Seferoğlu examine ten war novels from Turkish literature within the framework of the principles of the sociology of literature by subjecting them to political-psychological interpretations based on the ethnic tent conceptualization.*

*There are writers who do not find a place in the history of literature but should not be ignored. Nurcan Şen focuses on the novel Hyena by Cemal Hürşid, a writer who has not yet found a place for himself in the history and studies of Turkish literature. Under the title of "Provincial Boredom in Cemal Hürşid's Novel Sırtlan", he examines the theme of "provincial distress".*

*Gulzar Mammadova introduces Harold Bloom's work, translated into Turkish under the title of "Bloom, Interaction in Poetry, and the Successor-Predecessor Relationship". Mammadova carefully introduces and evaluates Influence Anxiety, attracting great attention among Turkish literature researchers.*

*We wish you a summer season by expressing that we look forward to your articles, opinions and criticisms in the new issues of our magazine.*

*Modern Turkish Literature Researches*

