

Değerli okurlar,

Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, 30. sayısıyla karşınızda bulunmaktadır.

Bu sayıda altı makale yer almaktadır. “Transhümanizm Posthümanizm ve *Antika Titanik Romanı*” başlığını taşıyan ilk makale Muhammed Atakur ile Cafer Gariper’in ortak çalışmasıdır. Yazarlar, Murat Menteş’in *Antika Titanik* romanında transhümanizmin ve posthümanizmin izini sürüyor.

“Yeni Yeraltı Edebiyatı Kavramına Bir Bakış: *Bizarro Kurgu*” başlıklı ikinci makalede Demet Yılmaz, Türk edebiyatı için yeni olan bizarro kurguyu araştırma konusu yapıyor. Yazar, bizarro kurgunun “hiç düşmeyen temposunun altında yatan eleştirel bakış açısı ve yıkıcı tavrı, aksiyonun önemli olduğu olay örgüsüne uygun şekilde hareket eden kişilerinin modern bireyi yansıtması ile dikkate alınması gereken bir tür” olduğu yargısında bulunuyor.

“Toplumcu Gerçekçi Anlayışın Dayandığı Temeller Bağlamında Sadri Ertem’in *Çıkrıklar Durunca Romanı*” adlı makalesinde Ertan Yıldırım, söz konusu romanı sosyal gerçekçilik/toplumcu gerçekçilik anlayışı doğrultusunda ele alıyor. Yıldırım, çalışmasında toplumcu gerçekçi eserlerde yer alan olumlu insan(tip), devrimci romantizm, güdümlülük/partizanlık, tarihsel iyimserlik, sosyalist/devrimci hümanizm, destansı anlatım, burjuva ideolojisiyle uzlaşmazlık, biçim unsurları” gibi öğelerin *Çıkrıklar Durunca* romanına nasıl yansıdığını araştırma-inceleme konusu yapıyor.

Cafer Şen, “Türk Romanında Sapkınlığın Fenomeni (Görüngüsü); Mecdi Sadreddin’in *Cennet Hanım Romanı Üzerinden Bir Okuma Denemesi*” makalesinde gözden kaçırılan öncü bir roman olarak değerlendirdiği Mecdi Sadreddin’in *Cennet Hanım* romanını psikanalizin verileriyle inceleme yoluna gidiyor. Eseri, sapkınlığı ele alan içeriğiyle öncü bir roman olarak değerlendiren Şen, içerikteki “en önemli yeniliği karakterlerin sapkın bir şekilde yaşamın kıyılarında haz ve zevki karşılama çabaları”nda bulur.

Bu sayıda bir başka psikanalitik çözümleme Şahika Karaca’nın “*Emine Semiye Külliyyatına Katkı: ‘Emin’ Hikâyesinin Psikanalitik Çözümlemesi*” makalesinde karşımıza çıkıyor. II. Meşrutiyet yıllarının aydın kadınlarından biri olarak çeşitli dergi ve gazetelerde yazan, kız okullarında öğretmenlik yapan, edebiyat eserleri veren Emine Semiye’nin “*Milli Kütüphane’de Emine Semiye’ye Ait Notlar* başlığıyla yazma eserler kısmında bulunan kendi el yazısıyla yazdığı defterlerinde”ki “Emin” adlı hikâyesi psikanalitik bir yaklaşımla çözümleniyor.

Sayıdaki son makale Özge Aksoy Serdaroğlu’na ait. “Oktay Rifat’ın Şiirlerinde Hayvan Davranışları” başlıklı makalede yazar, çevreci bir şair olarak değerlendirdiği “Oktay Rifat’ın şiirlerinde hayvanların bilişsel etkinliklerini göz önüne alarak evrim süreçlerine göre yaşama uyum sağlamalarını ve yaşamda kalma çabalarını pekiştiren davranışlarını, hareket-hız, duygu-iletişim-düşünce ve evrim süreçlerine ait kategoriler etrafında okuma” yoluna gidiyor.

Saygılarımızla...

Dear readers,

We are pleased to present to you the 30th issue of Modern Turkish Literature Researches in its 15th year.

This issue contains six articles. The first article, titled "Transhumanism Posthumanism and the *Antique Titanic* Novel", is a joint work of Muhammed Atakur and Cafer Gariper. The authors trace transhumanism and posthumanism in Murat Menteş's novel *Antika Titanic*.

In the second article titled "A Look at The Concept of New Underground Literature: *Bizarro Fiction*", Demet Yılmaz investigates bizarro fiction, which is new for Turkish literature. The author judges that bizarro fiction is "a genre that should be taken into account with its critical perspective and destructive attitude underlying its never-slow tempo, and its characters reflecting the modern individual, acting in accordance with the plot where action is important."

In his article titled "In The Context of The Foundations on The Social Realistic Understanding Sadri Ertem's Novel *Çıkrıklar Durunca*", Ertan Yıldırım discusses the novel in question in line with the understanding of social realism / social realism. In his work, Yıldırım researches and examines how elements such as "positive human (type), revolutionary romanticism, motivation/partisanship, historical optimism, socialist/revolutionary humanism, epic narrative, disagreement with bourgeois ideology, formal elements in social realist works" are reflected in *Çıkrıklar Durunca*.

In his article, The Phenomenon of Deviancy in Turkish Novel; A Reading Attempt on Sadreddin's Novel *Cennet Hanım*" Cafer Şen examines Mecdi Sadreddin's novel *Cennet Hanım*, which he considers as a pioneering novel that has been overlooked, with the data of psychoanalysis. Considering the work as a pioneering novel with its content dealing with perversion, Şen finds "the most important innovation in the content in the characters' perverted efforts to meet pleasure and enjoyment on the shores of life."

Another psychoanalytic analysis in this issue appears in Şahika Karaca's article "Contribution to Emine Semiye Collection: Psychoanalytic Analysis of The 'Emin' Story ". Emine Semiye, one of the intellectual women of the Second Constitutional Era, wrote in various magazines and newspapers, taught at girls' schools, and published literary works. In this article, her story "Emin" in her handwritten notebooks, which are in the manuscript section titled *Notes Belonging to Emine Semiye* in the National Library, is analyzed with a psychoanalytical approach.

The last article in the issue belongs to Özge Aksoy Serdaroğlu. In the article titled "Animal Behaviors in Oktay Rifat's Poems", the author evaluates himself as an environmentalist poet. Aksoy Serdaroğlu chooses to "consider the cognitive activities of animals in Oktay Rifat's poems, and read their behaviors that reinforce their adaptation to life and their efforts to survive according to evolutionary processes, around the categories of movement-speed, emotion-communication-thought and evolution processes."

Yours sincerely