

Değerli okurlar,

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın 19. sayısıyla sizi selamlamaktan mutluluk duyuyoruz.

Her bilimsel dergi gibi *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları* da kimi güçlükleri ve olumsuzlukları göğüsleyerek yoluna devam ediyor. Makale akışının sağlanması, editörlük çalışması, hakemlik süreci, mali kaynakların temini ve uluslararası standartların kazandırılması gibi hususlar, bilindiği üzere bilimsel dergilerin başlıca uğraş alanıdır. Bugüne kadar çekirdek kadroyla dergimiz, bu problemlerin üstesinden gelmeyi başarmış ve her sayısında hem uluslararası indekslerce taranma hem de yazar kadrosunu genişletme açısından emin adımlarla yoluna devam etmiştir. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, MLA ve SCI tarafından izlenmeye alınmıştır. Dergimizin söz konusu indeksler tarafından da dizinlenmesini umut ediyor; önümüzdeki sayılarda bunun haberini sizlerle paylaşmayı sabırsızlıkla bekliyoruz.

19. sayımızda on üç makale, üç kitap tanıtımı bulunmaktadır. Dergimize daha önce makale veren yazarlarımızın yanına yeni yazarlar da eklenmiştir. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*'nın internet ortamına taşınmasından bu yana dergimizi dikkate değer teorik makaleleriyle destekleyen Kubilay Aktulum'un ve İbrahim Şahin'in yanında bu sayıda ilk defa makaleleri ve tanıtma yazıları yayımlanan Halil Fatih Alagöz, Hande Balkız Yeter, Emine Seda Çağlayan Mazanoğlu, Ayşe Ertuş, Bilgin Güngör, Mustafa Doğan Karacoşkun, Muhammed Hüküm, Mehmet Nur Karakeçi, Orhan Oğuz, Ceren Özgüler, Demet Sustam, Fırat Caner ve Gülçin Oktay gibi araştırmacıların adlarına da rastlanmaktadır. Sonraki sayılarda bu yazar kadrosuna başka araştırmacıların da adlarının eklenerek süreceğini ümit etmekteyiz.

Dear readers,

*We are pleased to welcome you with the 19th edition of the Modern Turkish Literature Researches.*

*Like all scientific journals, Modern Turkish Literature Researches are continuing on their way by facing some difficulties and negativities. Maintaining the flow of the article, editorial work, refereeing process, the foundation of the financial resources and acquiring the international standards are the main fields of the scientific journals. Until today, our core cadastre magazine has come to the top of these problems and has continued to make sure steps to scan both international indexes and enlarge the writer cadres. New Turkish Literature Surveys were taken by MLA and SCI. We hopes that our magazine will also be indexed by the indexes; we look forward to sharing this news with you in the coming issues.*

*In our 19th edition, there are thirteen articles, three book introductions. New authors have been added to our magazine, alongside our authors who have previously published articles. Kubilay Aktulum and İbrahim Şahin, who have supported our magazine with remarkable theoretical articles since the Modern Turkish Literature Researches have been moved to the internet, the names of researchers such as Halil Fatih Alagöz, Hande Balkız Yeter, Emine Seda Çağlayan Mazanoğlu, Ayşe Ertuş, Bilgin Güngör, Mustafa Doğan Karacoşkun, Muhammed Hüküm, Mehmet Nur Karakeçi, Orhan Oguz, Ceren Özgüler, Demet Sustam, Fırat Caner and Gülçin Oktay are also found. In the next issue, we hope that this researcher will continue to add other researchers' names.*

Bu sayıda Kubilay Aktulum, “*İmgelemin Antropolojik Yapıları*” ve Folklor: Gilbert Durand’ın Arketipsel Sınıflandırma Modeline Giriş” (s. 1-16) başlıklı makalesinde imgebilim çalışmalarıyla tanınan Gilbert Durand’an hareketle yazınsal metinlerde imgebilim araştırmalarına ışık tutacak bir makaleyle dergi sayfalarındaki yerini alıyor.

İmgebilime giriş mahiyeti taşıyan bu yazının sonraki sayılarda açılımı yapılacağını belirtmemiz gerekir.

Halil Fatih Alagöz, “*Mürebbiye Romanında Doğu-Batı Çatışması: Cinsiyetin İmgesel Görünümleri*” (s. 17-29) başlığı altında Hüseyin Rahmi’nin *Mürebbiye* romanını Doğu-Batı çatışması bağlamında cinsiyetin imgesel görünümü üzerinden okuyor.

“*Uykuların Doğusu*’nda Çembersel Form: Hasan Ali Toptaş” (s. 30-39) adlı makalesiyle Hande Balkız Yeter, Hasan Ali Toptaş’ın *Uykuların Doğusu* romanındaki çevrimsel döngüyü inceleme konusu ediniyor.

Tuncay Bolat, “*Üstkurmaca Romanların Yaratıcı Yazmaya Katkıları Bağlamında Adalet Ağaoğlu’nun Yazsonu Romanı*” (s. 40-56) makalesinde Adalet Ağaoğlu’nun *Yazsonu* romanındaki üstkurmacayı yaratıcı yazarlık konusu çerçevesinde okumaya tabi tutuyor.

Emine Seda Çağlayan Mazanoğlu, “*Unutulan Adam’dan Othello’ya: Nâzım Hikmet ve Shakespeare Okuması*” (s. 57-73) başlığı altında Nâzım Hikmet’in dünyasında Shakespeare’in yerini belirleme yoluna gittikten sonra onun *Unutulan Adam* oyununda Shakespeare’in *Othello* adlı oyununun izini sürüyor.

Ayşe Ertuş, “*Attilâ İlhan’ın Şiirleri’nde Eşcinsellik*” (s. 74-88) başlığı altında edebiyat araştırmacılarının üzerinde durmaktan çoğunlukla imtina ettikleri bir konuya eğiliyor.

*In this issue, Kubilay Aktulum, Gilbert Durand, who is known for his work on "Imagery Anthropologic Structure" and "Introduction to Folklore: Gilbert Durand's Archetypal Classification Model" (pp. 1-16), is going to shed light on literary texts in literary texts, taking place.*

*It is necessary to mention that the opening of this article which is the introduction to imaging is to be carried out in the next issues.*

*Halil Fatih Alagöz reads the novel of the Hüseyin Rahmi under the heading of "East-West Conflict in the Mürebbiye Novel: Imaginary Views of Gender" (pp. 17-29) through the imaginary aspects of gender in the context of the East-West conflict.*

*Hande Balkız Yeter, in her article titled "Circular Form in Uykuların Doğusu: Hasan Ali Toptaş" (pp. 30-39) Hasan Ali Toptaş's book titled "Uykuların Doğusu" is the subject of a cyclical review of the novel.*

*Tuncay Bolat, under the title of "Metafictional Novels' Contributions To Creative Writing: Yazsonu (Summer's End) By Adalet Ağaoğlu" (pp. 40-56) in the Context of the Contribution of Novels to Creative Writing, is subjecting Adalet Ağaoğlu to read the metafiction in Yazsonu's novel in the context of creative writing.*

*Emine Seda Çağlayan Mazanoğlu went to Shakespeare's place in the world of Nâzım Hikmet under the title of "From Unutulan Adam To Othello: A Reading Of Nâzım Hikmet And Shakespeare" (pp. 57-73), and then in his Forgotten Adam play Shakespeare's Othello traces of the game is running.*

*Ayşe Ertuş is leaning on a topic which he mostly adheres to when he stands on literature researchers under the title of "Homosexuality in Attilâ İlhan's poems" (pp. 74-88).*

Bilgin Güngör, "Arzulayan ile Arzulanan Arasında: Girard'ın Arzu Modeli Işığında Faruk Nafiz Çamlıbel'in Aşk Temalı Şiirleri" (s. 89-100) üzerinde kimi tespit ve incelemelerde bulunuyor. Faruk Nafiz Çamlıbel'in aşk şiirlerini Girard'ın arzu modeli teorisinden yola çıkarak anlamlandırıyor.

Mustafa Doğan Karacoşkun ile Muhammed Hüküm'ün ortak makaleleri "İsmet Özel'in Şiirlerinde Bireysel ve Toplumsal Değişim" (s. 101-119) konusuna odaklanıyor.

Mehmet Nur Karakeçi, "Ak Topraklar Romanında Toplumsal Bilinçdışının Görüntü Düzeyleri ve Alp Bilge Tipi" (s. 120-135) makalesinde Emine Işinsu'nun *Ak Topraklar* romanına toplumsal bilinçdışı, varoluş, arketip, mit, filogenetik kavramlarıyla yaklaşıyor.

Orhan Oğuz, "Necat Çavuş'un 'Amerika' Şiirinde Figüratif Dil ve İmaj" (s. 136-161) makalesinde günümüz şiirinin öne çıkan adlarında Necat Çavuş'un Allen Ginsberg'ün aynı adlı şiirinden hareketle yazdığı *Amerika* şiirini söz sanatları ve imgeler aracılığıyla değerlendirme yolunu seçiyor. Ceren Özgüler, "Şiirde Kent Yazımı: Aragon'un Paris'inden İlhan Berk'in *Galata ve Pera*'sına" (s. 162-170) başlıklı yazısında Aragon'un *Paris*'iyle İlhan Berk'in *Galata ve Pera*'sını metinlerarasılık düzleminde karşılaştırma yoluna gidiyor.

19. sayının bir diğer makalesini ise İbrahim Şahin'in "Rüyâsız Edebiyat: *Kalp Ağrısı ve Zeyno'nun Oğlu*" (s. 171-184) adlı çalışması oluşturuyor. İncelemesine "Sanat eserinin kendisi bir rüyadır" yargısıyla başlayan Şahin, Halide Edip'in *Kalp Ağrısı ve Zeyno'nun Oğlu* romanlarını rüya kavramı çerçevesinde anlamlandırıyor. Konuya imaginative dil-literatür dil ayrımıyla yaklaşan Şahin, Halide Edip'in söz konusu romanlarında rüya atmosferinin bulunmayışını söz konusu kavramlar üzerinden temellendirerek anlamlandırma yoluna gidiyor.

Bilgin Güngör, "Between Willer And Desired: Faruk Nafiz Çamlıbel's Poems Which Have Love Theme in Consideration of Girard" (pp. 89-100). Faruk Nafiz Çamlıbel's love poems by way of Girard's desire model theory.makes the meaning of

The joint articles of Mustafa Doğan Karacoşkun and Muhammed Hüküm focus on "Individual and Social Change in the poems of İsmet Özel" (pp. 101-119).

Mehmet Nur Karakeçi approaches Emine Işinsu's novel "Ak Topraklar" with social unconscious, existential, archetypal, myth, phylogenetic concepts in "Level of Collective Unconscious in Novel Ak Topraklar And Alp Wise Type" (pp. 120-135).

Orhan Oğuz, "Figurative Language And Image in The Poem 'America' By Necat Çavuş" (pp. 136-161), in the prominent names of contemporary poetry, Necat Çavuş's American poetry written by Allen Ginsberg from his poem of the same name, choosing the way of evaluation. Ceren Özgüler writes that Aragon's *Paris* and İlhan Berk's *Galata and Pera* are in intertextuality in the text entitled "Writing the City: From Aragon's *Paris* to İlhan Berk's *Galata and Pera*" (pp. 162-170) going for comparison.

Another article of the 19th edition is İbrahim Şahin's work, "Dreamless Literature: *Kalp Ağrısı and Zeyno'nun Oğlu*" (pp. 171-184). Having started his examination with the judgment "The work of art itself is a dream", Şahin makes the meaning of Halide Edip's *Kalp Ağrısı and Zeyno'nun Oğlu* novels within the framework of the dream concept. The subject approaching with the distinction of imaginative language-literatür language, Şahin is going to make meaning by basing on the concepts of the dream atmosphere in the mentioned novels of Halide Edip.

19. sayının tek bibliyografya yazısı “Reşat Nuri Güntekin’in Tiyatroculuğu Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi” (s. 185-198) adıyla Demet Sustam imzasını taşıyor. *Reşat Nuri Güntekin’in Piyelerinde Sosyal Eleştiri* başlıklı yüksek lisans tezinden hareketle böyle bir kaynakça oluşturma yoluna giden Sustam, çalışmasında Reşat Nuri Güntekin’in tiyatro eserleri ve tiyatroculuğu üzerinde çalışma yapmak isteyenlere kaynakça sunmak istediğini belirtiyor.

Bu sayıda üç de kitap tanıtımı yer alıyor. Bunlar Selçuk Atay, Fırat Caner ve Gülçin Oktay imzalarını taşıyor.

Selçuk Atay, “Sükût Suikasti”ne Rağmen Sükût Etmeyen Adam: “Tanpınar’ın Saklı Dünyası”nda Biriktirdikleri” (s. 199-203) başlığıyla Julian Rentzsch ve İbrahim Şahin’in editörlüğünde Doğubatı yayınları arasında çıkan *Tanpınar’ın Saklı Dünyası, Arayışlar-Keşifler-Yorumlar* adlı kitabı tanıtıyor.

Fırat Caner, “Serbest Şiirin İlk Kuramcısı: Nureddin Ferruh Alkend” (s. 204-206) başlıklı yazısında Ali İhsan Kolcu tarafından hazırlanarak 2017’de Salkımsöğüt Yayınevinde baskısı yapılan *Serbest Şiirin İlk Kuramcısı: Nureddin Ferruh Alkend: Hayatı-Sanatı-Eserleri* adlı kitabı okuyucuların dikkatine sunuyor.

19. sayının son yazısı Gülçin Oktay’ın “Kadınlık Daima Bir Muamma mı?” (s. 207-213) adını taşıyor. Bu yazıda Oktay, Ayşegül Utku Günaydın’ın 2017’de Metis yayınları arasında çıkan *Kadınlık Daima Bir Muamma: Osmanlı Kadın Yazarların Romanlarında Modernleşme* adlı kitabını tanıtma yoluna gidiyor.

Aralık 2018’de yayımlanacak olan 20. sayıda yeni ve nitelikli makalelerle buluşmak dileğiyle...

*Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*

*The only bibliography of the 19th issue is Demet Sustam under the title "A Bibliography Trying on Reşat Nuri Güntekin's Dramatics" (pp. 185-198). Sustam goes on to create such a bibliography from his master thesis titled Social Criticism in Reşat Nuri Güntekin's Plays. He says that he wants to present a bibliography to Reşat Nuri Güntekin's works for theater productions and theater.*

*There are three book presentations in this issue. They carry the signatures of Selçuk Atay, Fırat Caner and Gülçin Oktay.*

*Selçuk Atay, The Man Who Does not Sway Against "Silence Assassination": "The Saved World of Tanpınar" (pp. 199-203), which was published between editions of Julian Rentzsch and İbrahim Şahin titled "The Hidden World of Tanpınar", Quest-Discovers-Reviews introduces a book called Reviews.*

*Fırat Caner, The First Theory of Free Poetry: Nureddin Ferruh Alkend: The Life-Artifacts Book, which was prepared by Ali İhsan Kolcu in the article entitled "The First Theorist of Free Poetry: Nureddin Ferruh Alkend" (pp. 204-206) and published in Salkımsöğüt Publishing House in 2017 to the attention of readers.*

*The last article of the 19th issue is named by Gülçin Oktay "Is Women Always a Matter?" (Pp. 207-213). In this article, Oktay, Ayşegül Utku Günaydın goes to introduce the book "Women's Always Much: Women's Modernization in the Novels of Women", which was published in Metis publications in 2017.*

*With the desire to meet new and qualified articles in the 20th issue to be published in December 2018...*

*Modern Turkish Literature Researches*