

İÇİNDEKİLER

- 7 ALİ BUDAK
Selim İleri'nin 'Yarın Yapayalnız' Romanında Aşkın "Özel" ve "Derin" Halleri
- 31 CAFER ŞEN
Phenomenology Of Void / Nothingness / Sense In Turkish Poetry
- 55 CAFER GARİPER - YASEMİN KÜÇÜKCOŞKUN
*Kendi Şiir Anlayışının Dışına Düşmüş Bir Şair:
Mehmet Âkif'in Poetik Görüşleri Işığında Sanatına Bir Bakış*
- 77 AYHAN BULUT
*Rasim Özdenören'in "Hışırıtı" ve "Göl" İsimli Öykülerinde
Kadınların Ontolojik Sorunlarla İmtihanı: İntihar*
- 91 YADİGAR ŞANLI
*Orhan Pamuk'un Romanlarında "Öteki"leştirilen İkili:
İslam ve Türk Milliyetçiliği*
- 111 YUNUS EMRE ÖZSARAY
*Cenal Şakar'ın "Zarurat-ı Hamse" ve "Renkler"
Öykülerinde Mültecilik Teması*
- 125 MURAT DEĞER
*Sâmiha Ayverdi ve Azize Caferzade'nin Tarihî Romanlarının
Anlatım Teknikleri Açısından İncelenmesi*
- 141 DİLÂN YAMAÇ
1980 Kuşağı Türk Şiiri Çerçevesinde Şavkar Altınel Poetikasının İncelenmesi
- 155 HAZAL BOZYER
Âsaf Hâlet Çelebi'nin Kaynakları Üzerine Bir İnceleme
- 181 EMİR ALİ ÇEVİRME
*Necip Fazıl Literatürüne Değerli Bir Kaynak:
Necip Fazıl / Sıcak Yarada Kezzap*
- 187 BİLGİN GÜNGÖR
*"Zengin Bir Maden"e Yeniden Dönüş:
Ahmet Hamdi Tanpınar / Ömrün Gecesinde Sükût*
- 193 AHMET FARUK GÜLER
Milli Edebiyat Dönemi Türk Şiirinde Benlik Algısı ve Kimlik Kurgusu